ORTAOKUL

5 ARAPÇA

DERS ve ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI

YAZARLAR

Selahattin DEMİRCİ

Dr. A. Hümeyra RIZVANOĞLU

İrfan IŞIK

Süleyman ALTUNTAŞ

Hümeyra Nazlı TAN

Muhammet KURT

DEVLET KİTAPLARI

İKİNCİ BASKI

.............................., 2019

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI ....: 6722
DERS KİTAPLARI DİZİSİ ....: 1763

EDİTÖR
Yrd. Doç. Dr. Hasan AKREŞ

GÖRSEL TASARIM UZMANI
Barış CAN
Serdar DEMİRCAN

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI
Hasan TOPAL

ISBN 978-975-11-4641-0

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulunun 28.05.2018 gün ve 78 sayılı kararı ile ders kitabı olarak kabul edilmiş, Destek Hizmetleri Genel Müdürlüğünün 28.05.2019 gün ve 10444088 sayılı yazısı ile ikinci defa 43.381 adet basılmıştır.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhi, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhi, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

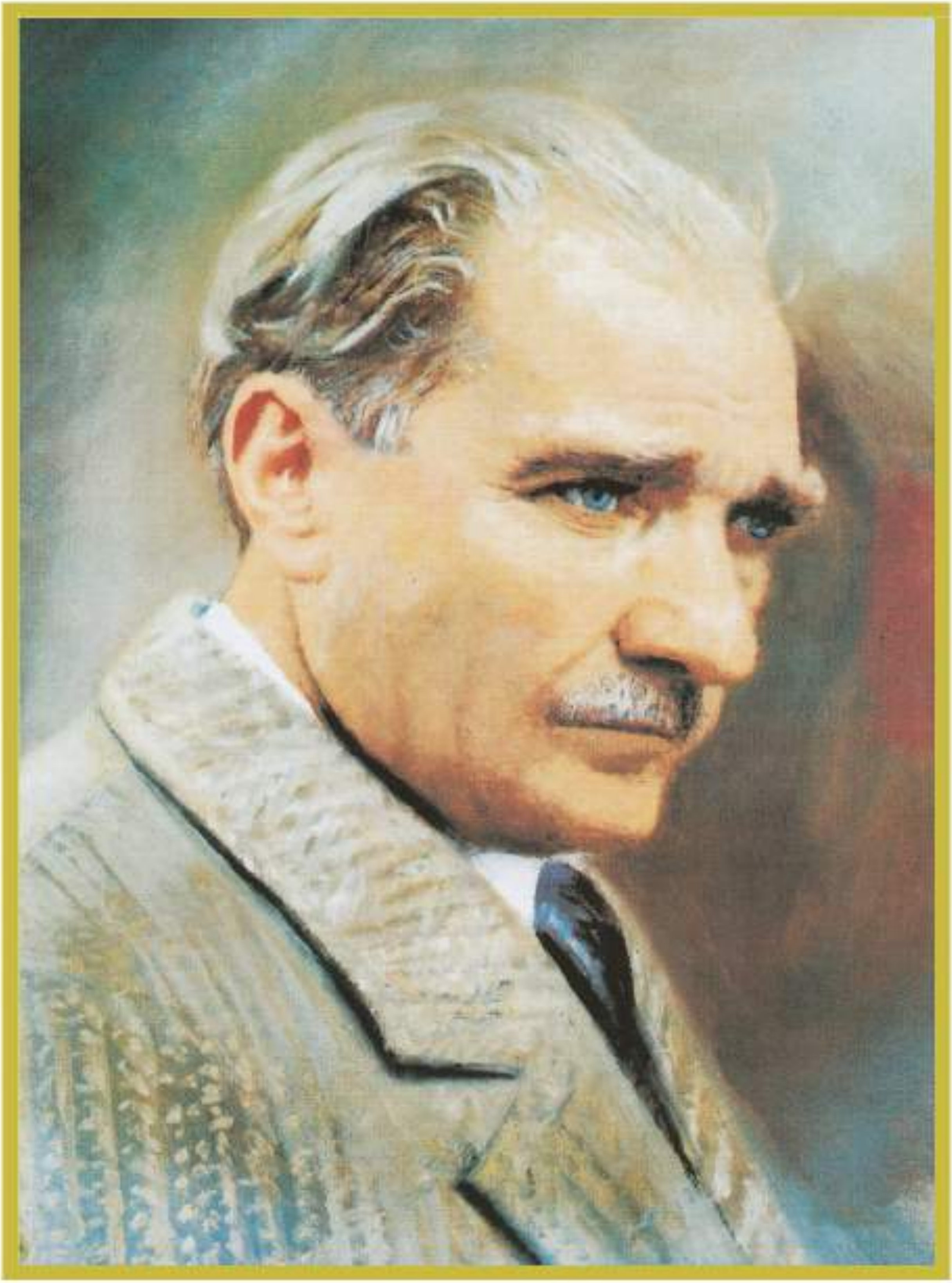
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

المُحْتَوِيات

ORGANİZASYON ŞEMASI

Tema Numarası
Kaçıncı tema olduğunu gösterir.

Ders Kitabı
Ders Numarası ve Konu Başlığı

Alıştırma Yönergesi

İz
Dinleme etkinliğini gösterir.

Tema Adı

Tema İçerikleri
Temada işlenecek konuları gösterir.

Sayfa Numarası



Öğrenci Çalışma Kitabı

Sayfa Numarası

Alıştırma Yönergesi



Dinleme: Bu sembol "dinleme" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

Konuşma: Bu sembol "konuşma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

Okuma: Bu sembol "okuma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

Yazma: Bu sembol "yazma" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

Boyama: Bu sembol "boyama" etkinliği yapılacağını göstermektedir.

الوَحْدة ١



الأصْوات والحُروف

الدَّرْس الأَوّل : الحُروف

الدَّرْس الثّاني : الصَّوائِت القَصيرة

الدَّرْس الثّالث : الصَّوائِت الطَّويلة

الدَّرس الأوَّل
الحُروف

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ أجْرِ الحِوار مع أصْدِقائك.

İz: 1




صَباح الخَيْر.
صَباح النّور.


مَرْحَبًا.
أَهْلًا وسَهْلًا.

٢- اِسْتَمِعْ إلى أسْماء الحُروف، وأعِدْها.

İz: 2

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن

هـ و ي

٣- اِسْتَمِعْ إلى أسْماء الحُروف، وأعِدْها.

ض	ب	ز	د	ج
ح	ش	ث	ذ	ي
ت	ع	خ	ص	ا
ظ	ل	س	غ	ف
ط	ك	ق	و	ن
م	هـ	ر		

İz: 3

٤- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.



٥- اِقْرَأ الحُروف الآتِية، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ب ت ث

ب ت ث ب ب ت ت ث ث

ب ت ث ب ب ت ت ث ث

ب ت ث ب ب ت ت ث ث

ب ت ث ب ب ت ت ث ث

٦- اِقْرَأ الحُروف الآتِية، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ج ح خ

ج ح خ ج ج ح ح خ خ

ج ح خ ج ج ح ح خ خ

ج ح خ ج ج ح ح خ خ

ج ح خ ج ج ح ح خ خ

٧- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

د ذ

ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د

ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د

ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د

ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د

٨- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ر ز

ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز

ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز

ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز

ر ز ر ز ر ز ر ز ر ز

٩- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

س ش

سِ شِ س س س ش ش ش ش

سِ شِ س س س ش ش ش ش

سِ شِ س س س ش ش ش ش

سِ شِ س س س ش ش ش ش

١٠- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ص

صِ ضِ ص ص ص ض ض ض ض

صِ ضِ ص ص ص ض ض ض ض

صِ ضِ ص ص ص ض ض ض ض

صِ ضِ ص ص ص ض ض ض ض

١١- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بيْن النِّقاط.

ط ظ

ط ظ ط ط ط ظ ظ ظ

ط ظ ط ط ط ظ ظ ظ

ط ظ ط ط ط ظ ظ ظ

ط ظ ط ط ط ظ ظ ظ

١٢- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بيْن النِّقاط.

ع غ

ع غ ع ع ع غ غ غ

ع غ ع ع ع غ غ غ

ع غ ع ع ع غ غ غ

ع غ ع ع ع غ غ غ

١٣- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ف ق

ف ق ف ف ف ق ق ق

ف ق ف ف ف ق ق ق

ف ق ف ف ف ق ق ق

ف ق ف ف ف ق ق ق

١٤- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك

١٥- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ل

ل ل ل ل ل ل ل ل

ل ل ل ل ل ل ل ل

ل ل ل ل ل ل ل ل

ل ل ل ل ل ل ل ل

١٦- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

م

م م م م م م م م م

م م م م م م م م م

م م م م م م م م م

م م م م م م م م م

١٧- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن

١٨- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

١٩- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

و

و و و و و و و و

و و و و و و و و

و و و و و و و و

و و و و و و و و

٢٠- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ي

ي ي ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي ي ي

٢١- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ء

ء ء ء ء ء ء ء ء ء

ء ء ء ء ء ء ء ء ء

ء ء ء ء ء ء ء ء ء

ء ء ء ء ء ء ء ء ء

٢٢- ارْبُطْ بَيْن النِّقاط، ثُمّ اِقْرَأه.

ل + ا = لا

لا لا لا لا لا لا

لا لا لا لا لا لا

لا لا لا لا لا لا

لا لا لا لا لا لا

١- أُرْبط بين النِّقاط، واقْرَأ الجُمَل.



٢- أُرْبط بين النِّقاط، واقْرَأ الجُمَل.





الدَّرْس الثّاني
الأصْوات القَصيرة

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.

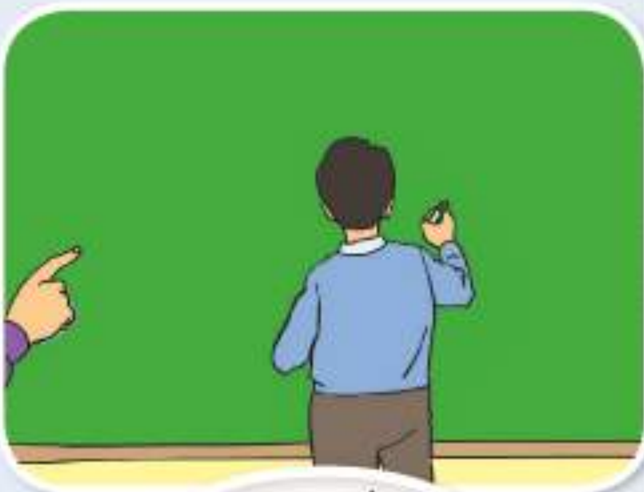
İz: 4



اِقْرَأْ



اِقْرَئي



اُكْتُبْ



اُكْتُبي



تَعالَ



تَعالَيْ



اِجْلِسْ



اِجْلِسي

٢- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت القَصيرة، وأعِدْها.

İz: 5

اَ بَ تَ ثَ جَ حَ خَ دَ ذَ رَ زَ

سَ شَ صَ ضَ طَ ظَ عَ غَ فَ قَ كَ

لَ مَ نَ وَ هَ يَ

٣- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت القَصيرة، وأعِدْها.

İz: 6

اُ بُ تُ ثُ جُ حُ خُ دُ ذُ رُ زُ

سُ شُ صُ ضُ طُ ظُ عُ غُ فُ قُ كُ

لُ مُ نُ وُ هُ يُ

٤- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت القَصيرة، وأعِدْها.

İz: 7

اِ بِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ رِ زِ

سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ قِ كِ

لِ مِ نِ وِ هِ يِ

٥- أُكْتُب الحُروف في الفَراغات حَسَب الصَّوائِت القَصيرة مُسْتَعينًا بِالقائِمة.

فِ - وَ - طِ - تَ - أُ - كَ - ظُ - رَ - نُ - لِ - ذُ - حِ - شَ

ـَـ	ـُـ	ـِـ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٦- إِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت القَصيرة، وضَع الصَّائِت الصَّحيح في دائِرة.

İz: 8

١ حَ خَ هَـ	٢ ذِ زَ ظِ	٣ دُ ضُ طُ
٤ عَ أَ يُ	٥ قُ كُ فِ	٦ دِ جَ زِ
٧ تِ نَ بِ	٨ صُ لُ ظُ	٩ غَ هِـ خَ

٧- أُكْتُب الحُروف بِالصَّوائِت القَصيرة في الفَراغات الآتِية كَما في المِثال.

ـَ / ـُ / ـِ

ا	اَ	اُ	اِ
ب	....	....	....
ت	....	....	....
ث	....	....	....
ج	....	....	....
ح	....	....	....
خ	....	....	....
د	....	....	....
د	....	....	....
ذ	....	....	....
ر	....	....	....

ز			
س			
ش			
ص			
ض			
ط			
ظ			
ع			
غ			
ف			
ق			
ك			

ل	....	....	....
م	....	....	....
ن	....	....	....
خ	....	....	....
و	....	....	....
ي	....	....	....
هـ	....	....	....
ي	....	....	....

٨- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت القَصيرة، وأعِدْها، ثُمّ اقْرأها، واكْتُبْها في دَفْتَرِك.

İz: 9

١ اَ عَ	٢ ثَ سَ صَ	٣ حَ خَ هَ
٤ دَ ضَ طَ	٥ ذَ زَ ظَ	٦ قَ كَ فَ

٩- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت القَصيرة، وأعِدْها، ثُمّ اقْرأها، واكْتُبْها في دَفْتَرك.

İz: 10

١ أُ عُ	٢ ثُ سُ صُ	٣ حُ خُ هُ
٤ دُ ضُ طُ	٥ ذُ زُ ظُ	٦ قُ كُ فُ

١٠- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت القَصيرة، وأعِدْها، ثُمّ اقْرَأْها، واكْتُبْها في دَفْتَرك.

İz: 11

١ اِ عِ	٢ ثِ سِ صِ	٣ حِ خِ هِ
٤ دِ ضِ طِ	٥ ذِ زِ ظِ	٦ قِ كِ فِ

١١- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، ولاحِظ إلى نُطْق الصَّوائِت القَصيرة.

İz: 12

١	سَلام	ثالِث	صالة
٢	هِواية	حَديقة	خالة
٣	طَويلة	ضابِط	دائِرة
٤	ذَهَب	زَهْرة	ظُلُم
٥	ألَم	عائِلة	
٦	قَلَم	كَلْب	

١- اِقْرأ الحُروف بالصَّوائِت القَصيرة.

اِ	بُ	تَ	ثِ	جُ	حِ	خَ
دِ	ذُ	رَ	زِ	سُ	شَ	صُ
ضِ	طِ	ظَ	عَ	غُ	فِ	قُ
كَ	لِ	مُ	نُ	هَ	وُ	يِ

٢- أُكْتُب الحُروف حَسَب التَّمْرين السّابِق كَما في الأمْثِلة.

اِ	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	شَ	....
ضِ	....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	هَ	....	....

الدَّرْس الثّالِث
الأصْوات الطَّويلة

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.

İz: 13



كَرِّرْ



كَرِّري



أَجِبْ



أَجيبي

٢- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت الطَّويلة، وأعِدْها.

İz: 14

آ با تا ثا جا حا خا دا ذا را زا

سا شا صا ضا طا ظا عا غا فا قا كا

لا ما نا ها وا يا

٣- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت الطَّويلة، وأعِدْها.

İz: 15

ؤو بو تو ثو جو حو خو دو ذو رو زو

سو شو صو ضو طو ظو عو غو فو قو كو

لو مو نو هو وو يو

٤- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت الطَّويلة، وأعِدْها.

İz: 16

ئي بي تي ثي جي حي خي دي ذي ري زي

سي شي صي ضي طي ظي عي غي في قي كي

لي مي ني هي وي يي

٥- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف بالصَّوائِت الطَّويلة، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها.

آ ...... ؤو ...... ئي ......

با ...... بو ...... بي ......

تا ...... تو ...... تي ......

ثا ...... ثو ...... ثي ......

جا ...... جو ...... جي ......

حا ...... حو ...... حي ......

İz: 17

خا ...... خو ...... خي ......

دا ...... دو ...... دي ......

ذا ...... ذو ...... ذي ......

را ...... رو ...... ري ......

زا ...... زو ...... زي ......

سا ...... سو ...... سي ......

شا ...... شو ...... شي ......

صا ...... صو ...... صي ......

ضا	......	ضو	......	ضي	......
طا	......	طو	......	طي	......
ظا	......	ظو	......	ظي	......
عا	......	عو	......	عي	......
غا	......	غو	......	غي	......
فا	......	فو	......	في	......
قا	......	قو	......	قي	......
كا	......	كو	......	كي	......
لا	......	لو	......	لي	......
ما	......	مو	......	مي	......
نا	......	نو	......	ني	......
ها	......	هو	......	هي	......
وا	......	وو	......	وي	......
يا	......	يو	......	يي	......

٦- أُكْتُب الحُروف بالصَّوائِت الطَّويلة كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأها.

دُ دو	جِ جي	بَ با
قُ	فَ	رِ
مِ	لَ	كُ
يَ	وُ	نِ

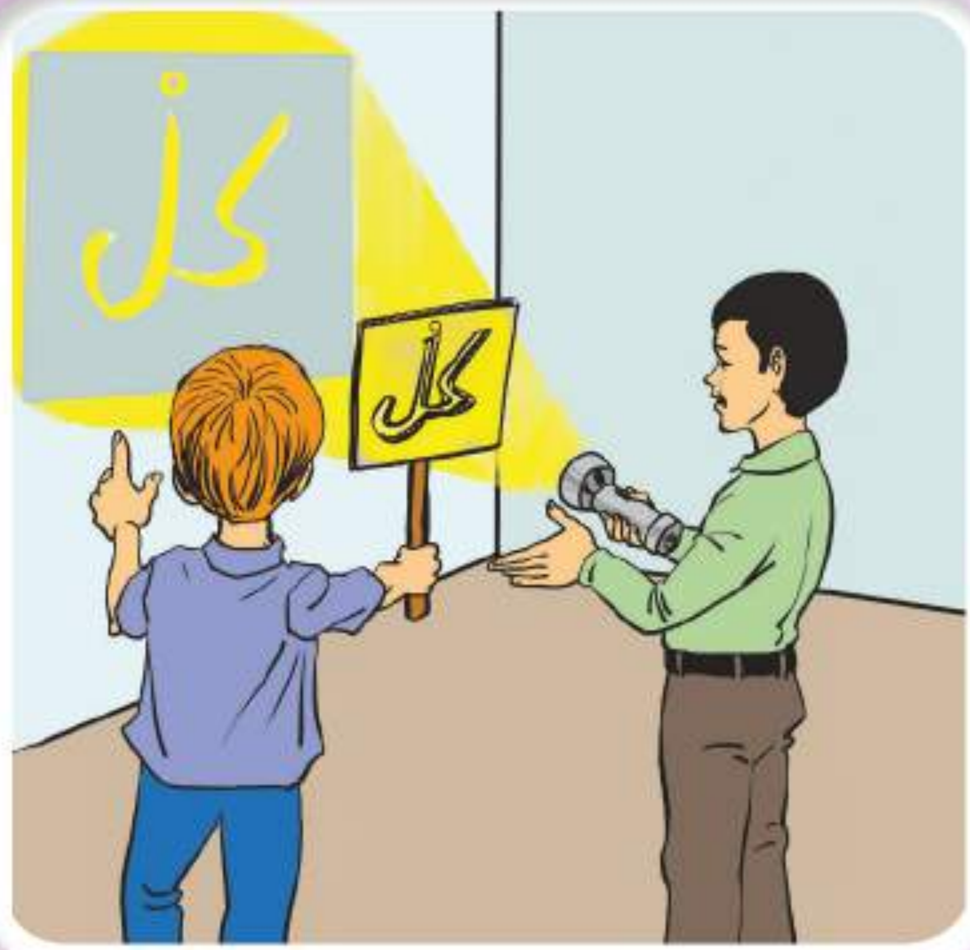
١- أُكْتُبِ الحُروفَ المَوْجودة بالقائِمة الآتِية في الفَراغات بالصَّوائِت الطَّويلة كَما في الأمْثِلة.

فِ - وَ - طِ - تَ - أُ - كَ - ظُ - رَ - نُ - لِ - ذُ - حِ - شَ

اِ - بَ - خَ - قِ - لُ - طُ - عَ - غُ - يِ - سُ - ظِ

ا	و	ي
بَا	طُو	فِي
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

الوَحْدة ٢



أَقْرَأ وأكْتُب

الدَّرْس الأوّل : الجَزْم والشَّدّة

الدَّرْس الثّاني : التّاء الْمَربوطة والتَّنْوين

الدَّرْس الثّالث : لام التّعريف والحروف الشَّمسِيّة والْقَمَرِيّة

الدَّرْس الأوَّل
الجَزْم والشَّدّة

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأعِدْها.



٢- أُنْظُرْ إلى الصُّورة، وتَأَمَّلْها، ثُمَّ ناقِشْ عَنْها مع زُمَلائِك.



٣- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمَّ أَعِدْها.

İz: 19



أَلْ

أَمْ

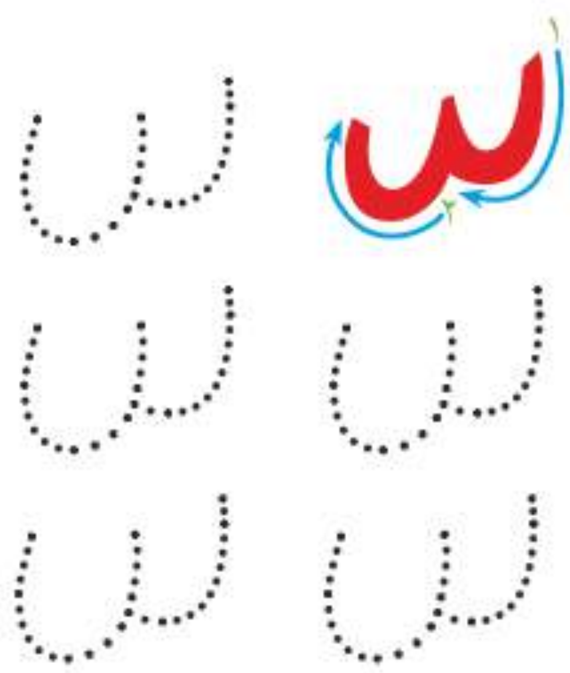
أَوْ

٤- أُنْظُرْ إلى الصُّورة، وتَأَمَّلها، ثُمَّ ناقِشْ عنها مع زُمَلائِك.

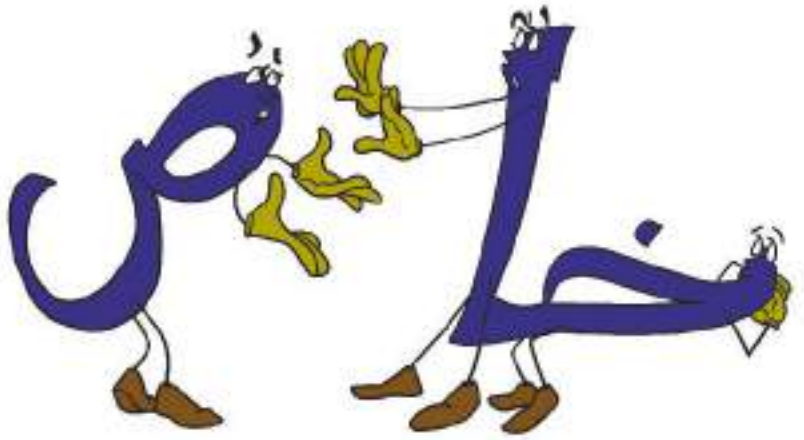


٥- أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط لتَكون شَدّة كَما في المِثال.





٦- اِقْرَأ الحَرف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.



ا

٧- اِقْرَأ الحُروف الآتِية، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقاط.

ب ت ث

ب ت ث ب ب ت ت ث ث ....

بـ تـ ثـ بـ بـ تـ تـ ثـ ثـ ....

ـبـ ـتـ ـثـ ـبـ ـبـ ـتـ ـتـ ـثـ ـثـ ....

ـب ـت ـث ـب ـب ـت ـت ـث ـث ....

ببب تتت ثثث ببب تتت ثثث ....

٨- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ت + ا = تا

ت + ا = تا

٢ ا + ث + ا = اثا

.... + ... + ... = ...

١ ب + ا + ت + ا = باتا

.... + ... + ... + ... = ...

٣ ب + ا + ث + ا = باثا

.... + ... + ... + ... = ...

٩- اِقْرَأ الحُروف الآتِية، ثُمَ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ج ح خ

ج ح خ ح ح ح ح خ خ

جـ حـ خـ حـ جـ جـ خـ خـ حـ

ـجـ ـحـ ـخـ ـجـ ـحـ ـحـ ـحـ ـخـ ـحـ

ـج ـح ـخ ـج ـح ـخ ـج ـح

ججخ ححخ ححخ ححخ ححخ ححخ

١٠- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ث + ا + ب + ت = ثابت

ث + ا + ب + ت = ثابت

٢ ث + ب + ج = ثبج

... + ... + ... = ...

١ ح + ب + ا = حبا

... + ... + ... = ...

٣ ا + ح + ت + ج + ب = احتجب

... + ... + ... + ... + ... = ...

١١- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها.

أَبْ +بَ ←	أَبَّ
حَبْ +بَ ←	حَبَّ
جَثْ +ثَ ←	جَثَّ
حَثْ +ثَ ←	حَثَّ

İz: 20

١٢- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

د ذ

د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ

د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ د ذ

ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ

ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ

د ذ ـد ـذ د ذ ـد ـذ ـد ـذ ـد ـذ

١٣- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ح + ب + ذ + ا = حبذا
ح + ب + ذ + ا = حبذا

٢ ذ + ب + ا = ذبا
.... + ... + ... = ...

١ ذ + ب + ا + ب = ذباب
.... + ... + ... + ... = ...

٣ ذ + ح + ج = ذحج
.... + ... + ... = ...

١٤- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط

ر ز

ر ز ر ز ر ز ر ز ....

ر ز ر ز ر ز ر ز ....

ـر ـز ـر ـز ـر ـز ـر ـز ....

ـر ـز ـر ـز ـر ـز ـر ـز ....

ر ز ـر ـز ر ز ـر ـز ....

١٥- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ج + ر + ح = جرح

ج + ر + ح = جرح

٢ ح + ا + ر = حار

...... + ... + ... =

١ ح + ج + ر = حجر

...... + ... + ... =

٣ ب + ر + ز = برز

...... + ... + ... =

١٦- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

س ش

س ش س س س ش ش ش ......

سـ شـ سـ سـ سـ شـ شـ شـ ......

ـسـ ـشـ ـسـ ـسـ ـشـ ـشـ ......

ـس ـش ـس ـس ـش ـش ......

سسسس شششش سسسس شششش ......

١٧- أُكْتُبِ الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ا + س + ت + ح + ا + ر = استحار

ا + س + ت + ح + ا + ر = استحار

١ ا + ر + س = ارس

... + ... + ... =

٣ ا + ب + ح = ابح

... + ... + ... =

٢ ح + ر + ش = حرش

... + ... + ... =

٤ ا + ح + ت + ر + س = احترس

... + ... + ... + ... + ... =

١٨- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بيْن النِّقاط.

ص

ص ض ص ص ص ص ض ض ض ض ....

صـ ضـ صـ صـ صـ ضـ ضـ ضـ ....

ـصـ ـضـ ـصـ ـصـ ـصـ ـصـ ـضـ ـضـ ـضـ ـضـ ....

ـص ـض ـص ـص ـص ـص ـض ـض ـض ـض ....

صصص ضضض صصص ضضض ....

١٩- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ا + ح + ر + ض = احرض

ا + ح + ر + ض = احرض

٢ ح + ا + ض + ر = حاضر

... + ... + ... + ... = ...

١ ت + ص + ا + ب = تصاب

... + ... + ... + ... = ...

٣ ا + ب + س = ابس

... + ... + ... = ...

٢٠- إسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها.

Iz: 21

رَزْ + زَ	←	رَزَّ
ذَرْ + رَ	←	ذَرَّ
ضَجْ + جَ	←	ضَجَّ
صَحْ + حَ	←	صَحَّ

١٦- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ط ظ

ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ

ط ط ط ط ط ط ط ط

ـطـ ـطـ ـطـ ـطـ ـطـ ـطـ ـطـ

ـظـ ـظـ ـظـ ـظـ ـظـ ـظـ ـظـ

ططط ظظظ ططط ظظظ

٢٢- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ح + ظ + ر + ب = حظرب

ح + ظ + ر + ب = حظرب

٢ ر + ط + م = رطم

... + ... + ... = ...

١ ب + ط + ا + ط + ا = بطاطا

... + ... + ... + ... + ... = ...

٣ ا + ب + ط = ابط

... + ... + ... = ...

٢٣- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ع غ

ع غ ع ع ع ع ع ع ....

عـ غـ عـ عـ عـ عـ غـ غـ ....

ـعـ ـغـ ـعـ ـعـ ـعـ ـغـ ـغـ ـغـ ....

ـع ـغ ـع ـع ـع ـغ ـغ ـغ ....

عـعـع غـغـغ ععع ععع غغغ غغغ ....

٢٤- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ر + غ + ب = رغب

ر + غ + ب = رغب

٢ ذ + ر + ع = ذرع

...... + ... + ... = ...

١ ا + س + ع + د = اسعد

...... + ... + ... + ... = ...

٣ ر + ض + ع = رضع

...... + ... + ... = ...

٢٥- اِقْرَأ الحَرْفَيْن الآتِيَيْن، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ف ق

ق ف ق ف ف ق ق

ف ق ف ف ق ق

فـ قـ فـ فـ قـ قـ

ـفـ ـقـ ـفـ ـفـ ـقـ ـقـ

ـف ـق ـف ـف ـق ـق

ففف فقق ففف فقق

٢٦- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ كـ

ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ ـكـ

ـك ـك ـك ـك ـك ـك ـك ـك

ككك ككك ككك ككك

٢٧- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ق + ع + س = قعس
ق + ع + س = قعس

٢ ق + ع + ف + ع = قعفع
... + ... + ... + ... = ...

١ د + ر + ك = درك
... + ... + ... = ...

٣ ف + ا + ت = فات
... + ... + ... = ...

٢٨- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها.

شَكْ + كَ ← شَكَّ

فَقْ + قَ ← فَقَّ

كَفْ + فَ ← كَفَّ

حَظْ + ظَ ← حَظَّ

iz: 22

٢٩- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ل

ل ل ل ل ل ل ل ل ل

لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ ـلـ

ـل ـل ـل ـل ـل ـل

للل للل للل للل للل للل

٣٠- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

م

م م م م م م م م م

مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ

ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ ـمـ

ـم ـم ـم ـم ـم ـم

ممم ممم ممم ممم ممم

٣١- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ اربُطْ بَيْن النِّقاط.

ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ....

نـ نـ نـ نـ نـ نـ نـ ....

ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ ـنـ ....

ـن ـن ـن ـن ـن ـن ....

ننن نن نن نن نن نن ....

٣٢- أُكْتُب الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

م + ق + د + ا + ر = مقدار

م + ق + د + ا + ر = مقدار

٢ م + س + ج + د = مسجد

.... + ... + ... + ... = ...

١ ك + ل + م = كلم

.... + ... + ... = ...

٣ ت + ع + ا + ل + م = تعالم

.... + ... + ... + ... + ... = ...

٣٣- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ه

ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

ـهـ ـهـ ـهـ ـهـ ـهـ ـهـ

ـه ـه ـه ـه ـه ـه ـه

ههه ههه ههه ههه ههه ههه

٣٤- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

و

و و و و و و و و و و

و و و و و و و و و و

ـو ـو ـو ـو ـو ـو ـو

ـو ـو ـو ـو ـو ـو ـو

وـوـو وـوـو وـوـو

٣٥- أُكْتُبِ الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

و + ث + ب = وثب

و + ث + ب = وثب

٢ ص + و + ب = صوب

.... + ... + ... = ...

١ ي + م + ي + ن = يمين

.... + ... + ... + ... = ...

٣ ن + و + ر = نور

.... + ... + ... = ...

٣٦- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ي

ي ي ي ي ي ي ي ....

يـ يـ يـ يـ يـ يـ يـ ....

ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ـيـ ....

ـي ـي ـي ـي ـي ـي ـي ـي ـي ـي ـي ....

يـي يـي يـي يـي يـي يـي يـي ....

٣٧- اِقْرَأ الحَرْف الآتي، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن النِّقاط.

ء

ء ء ء ء ء ء ء ء ء ء

أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ

ـأ ـأ ـأ ـأ ـأ ـأ ـأ ـأ

ـأ ـأ ـأ ـأ ـأ ـأ ـأ ـأ

أ ـأ ـأ أ ـأ ـأ أ ـأ ـأ

٣٨- أُرْبُطْ بَيْن النِّقاط، ثُمّ اقْرَأْه.

ل + ا = لا

لا لا لا لا لا لا لا

لا لا لا لا لا لا لا

ـلا ـلا ـلا ـلا ـلا ـلا ـلا

ـلا ـلا ـلا ـلا ـلا ـلا ـلا

٣٩- أُكْتُبِ الحُروف والكَلِمات كَما في المِثال.

ع + ا + ش + ر = عاشر
ع + ا + ش + ر = عاشر

٢ س + ب + أ = سبأ
... + ... + ... = ...

١ س + ق + ي = سقي
... + ... + ... = ...

٣ أ + خ + ر + ب = أخرب
... + ... + ... + ... = ...

٤٠- إِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها.

İz: 23

ظَلْ + لَ ← ظَلَّ

بَلْ + لَ ← بَلَّ

عَزْ + زَ ← عَزَّ

مَرْ + رَ ← مَرَّ

٤١- أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط الآتِية كَما في الأمْثِلة.

ا أ ا أ ـا ـأ ـا ـأ	أَكَلَ	جَأَبَ	أَنَا
ب بـ ـبـ ـب	بَعَّد	كَبَّر	ثَعْلَب
ت تـ ـتـ ـت	تَعْليل	قَتْل	أَنْت
ث ثـ ـثـ ـث	ثُلْث	بَثُّه	بَثَّ
ج جـ ـجـ ـج	جَرَّب	هَجَم	خَلَج
ح حـ ـحـ ـح	حُلْم	سَحَّر	قَبِح
خ خـ ـخـ ـخ	خَبَّر	يَخْرُج	خُوخ
د د ـد ـد	دَخَّل	بَدَأ	حَسُد
ذ ذ ـذ ـذ	ذَهَب	بَذَّل	مُنْذ
ر ر ـر ـر	رَكَّب	هُرُم	بَرَر
ز ز ـز ـز	زَمَدُ	حَزَل	شِخُز
س سـ ـسـ ـس	سَجَد	وِسُد	حِسّ
ش شـ ـشـ ـش	شَكِر	هُشَد	عَيْش

ص صـ ـصـ ـص	صَرَّح	عَصَّر	مَقَص
ض ضـ ـضـ ـض	ضَبَّع	عُضْو	بَعْض
ط ط ـطـ ـط	طِرَز	عُطِر	فُرَط
ظ ظ ـظـ ـظ	ظَرْف	مِظَلّ	غَليظ
ع عـ ـعـ ـع	عَمَل	مُعَمَّل	مَنَع
غ غـ ـغـ ـغ	غُفَر	مُغَفَّر	نُبِغ
ف فـ ـفـ ـف	فُرِص	غُفِي	غُرَف
ق قـ ـقـ ـق	قَلِم	مَقَص	نُطُق
ك كـ ـكـ ـك	كِبِر	شُكِر	لَك
ن نـ ـنـ ـن	نُزِّل	مَنَع	عَنَّ
ه هـ ـهـ ـه	هَرَب	جَهَد	وَجْه
و و ـو ـو	وَصْل	هَوْل	سَهْو
ى يـ ـيـ ـى	جَرْي	سَتْر	وَحْي

٤٢- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن الحُروف.

ك+ت+ا+ب كتاب	ع+ا+ل+م	ك+ت+ا+ب	د+ف+ا+ت+ر ....
ط+ا+ل+ب	ف+ط+ي+ر	ج+ا+م+ع	خ+ا+ل+ق ....
م+د+ي+ر	و+ث+ي+ق	ح+م+ي+م	و+ح+ي+د ....
ص+ب+و+ر	ع+ذ+ا+ب	د+و+ل+ا+ب	ي+و+ج+د ....

İz: 24

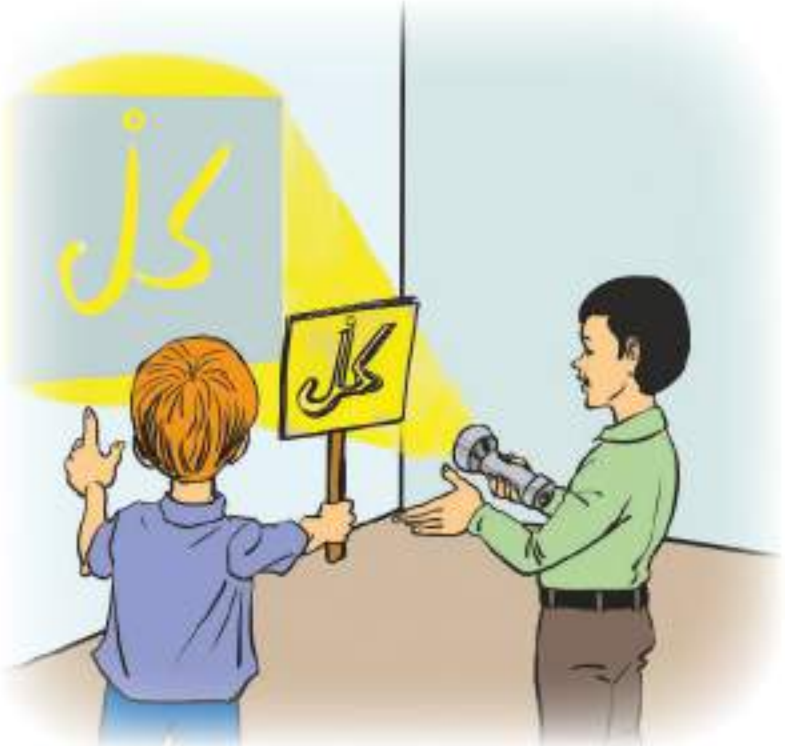
٤٣- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ ضَعْ حَرَكاتِها كَما في المِثال.

كِتابٌ	دفاتر	فطير	جامعة	دولاب
خالق	وثيق	مدير	حميم	وحيد
طالب	عذاب	عالم	يوجد	صبور

İz: 25

٤٤- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمَّ اقْرَأْها.

İz: 26



أَحْسَنُ

اَلْقَلَمُ

اَلْعَيْنُ

اَلْمِلْحُ

٤٥- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

İz: 27

دَفْتَرِك

بُنْدُق

بَأْس

اِسْمي

كَيْف

تُرْكِيّ

٤٦- أُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في المِثال.

اَلْ	اَلْ
أَوْ	أَوْ
أَمْ	أَمْ
هَلْ	هَلْ

٤٧- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقاط كَما في المِثال.

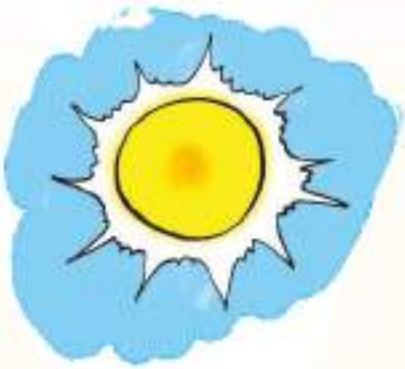
الْكِتابُ	الْكِتابُ
اَلْقَلَمُ	اَلْقَلَمُ
اَلْعَيْنُ	اَلْعَيْنُ
اَلْمِلْحُ	اَلْمِلْحُ

İz: 28

٤٨- ضَع الجَزْم على الحَرْف المُلَوَّن في الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.



تُرْكيّ



شَمس



تَمر



زَيتون



طَير



ضِفدَع

٤٩- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ لاحِظ قِراءة الشَّدّة، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِيَة كَما في المِثال.

١	أَبَّ	أَبْ+بَ	أَبَّ
٢	كُلَّ	كُلْ+لَ	
٣	بَلَّ	بَلْ+لَ	
٤	أُمَّ	أُمْ+مَ	
٥	جِلَّ	جِلْ+لَ	
٦	عَلَّمَ	عَ + لْ+لَ+مَ	
٧	دَرَّسَ	دَ+رْ+رَ+سَ	
٨	سَلَّمَ	سَ+لْ+لَ+مَ	
٩	لَمَّعَ	لَ+مْ+مَ+عَ	

İz: 29

69

٥٠- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ صِل بَيْن النِّقاط لِتَكون كَلِمة.

İz: 30

كَرَّمَ	لَيَّنَ
تَعَقُّد	تَشَكُّر
مَكَّسَ	خَيَّرَ
مُتَمَيِّز	مَنَّعَ
تَمَيُّل	

١- ضَع الجَزْم على الحَرْف المُلَوَّن، ثُمّ اقْرأ الكَلِمة.

أجمَل	الهِجرة	البابُ	الزُّبدَةُ
المُجتَمَع	المَسجد	الشُّكر	دَربٌ

٢- أُرْبُطْ بَيْن الحُروف، واكْتُبْها كَما في المِثال.

١	قَ+بْ+بَ+ل	قَبَّل
٢	مُ+دَ+رْ+رِ+س	....
٣	تَ+فَ+ضْ+ضَ+ل	....
٤	سَ+يْ+يَ+ا+ر+ة	....
٥	مُ+حَ+مْ+مَ+د	....

٣- فصِّل الكَلِمات الآتِيَة إلى الحُروف، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات كَما في المِثال.

تَبَسَّمَ = تَ + بَ + سْ + سَ + مَ

شَكَّرَ = ... + ... + ... + ...

تَعَلَّمَ = ... + ... + ... + ... + ...

مُحَمَّد = ... + ... + ... + ... + ...

مُتَحَدِّث = ... + ... + ... + ... + ... + ...

سَتَّار = ... + ... + ... + ... + ...

٤- صِل بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

السَّلام	حالُك؟
وعَلَيْكُم	بِخَيْر
كَيْف	عَلَيْكُم
أنا	السَّلام

الدَّرس الثَّاني
التّاء الْمَربوطة والتَّنْوين

١- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأعِدْه.

İz: 31



٢- اُنْظُرْ إلى الصُّورة، وتَأَمَّلْها، ثُمّ ناقِشْ عنها مع زُمَلائِك.



٣- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ لاحِظ الحَرْف الأَخير في الكَلِمة.

İz: 32

١- قِطّة

٢- بَطّة

٣- لَوْحة

٤- مُغْلَقة

٥- مِمْسَحة

٦- سَيّارة

٧- مَرّة

٨- نافِذة

٩- عِزّة

١٠- مُساعَدة

٤- اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقاط، ولاحِظْ كِتابة التّاء المَرْبوطة.

ـــدة ـــدة ـــدة ـــدة ـــدة ـــدة ـــدة ـــدة

ـة ـة ـة ـة ـة ـة ـة ـة ـة ـة ـة ـة

قلعة قلعة قلعة قلعة قلعة قلعة قلعة قلعة

عزة عزة عزة عزة عزة عزة عزة عزة عزة

لوحة لوحة لوحة لوحة لوحة لوحة لوحة

٥- اُكْتُبِ التّاء المَرْبوطة في أَواخِرِ الكَلِمات الآتِية كَما في المِثالَيْن.

مُعَلِّمة	زَكاة
قِطّـ	صِحّـ
مِمْسَحـ	جَنّـ
لَوْحـ	سَيّار
قاسِيـ	نافذ



٦- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها حَسَب المَسْموع في الجَدْوَل الآتِي كَما في المِثال.

جَنّة

أُغْنِية

أُمّة

صِحّة

قَهْوة

نِهاية

فُرْشاة

زَكاة

فَتاة

بَقَرة

İz: 33



١	جَنّة
٢	
٣	
٤	
٥	
٦	
٧	
٨	
٩	
١٠	

٧- أُنْظُرْ إلى الصّورة، وتَأمَّلْها، ثُمّ ناقِشْ عنها مع زُمَلائِكَ.



٨- اِسْتَمِعْ إلى نُطْق الحُروف بالتَّنْوين (ـً / ـًا)، وأعِدْها.

ئًا	ـبًا	ـتًا	ـثًا	ـجًا	ـحًا	ـخًا	ـدًا	ـذًا	ـرًا
ـزًا	ـسًا	ـشًا	ـصًا	ـضًا	ـطًا	ـظًا	ـعًا	ـغًا	ـفًا
ـقًا	ـكًا	ـلًا	ـمًا	ـنًا	ـهًا	ـوًا	ـيًا		

İz: 34

٩- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ولاحِظْ كِتابة التَّنْوين (ةً / ـةً) على التّاء المَرْبوطة.

iz: 35

مَدْرَسةً	نافِذةً	قُبَّعةً	سَيّارةً	مِلْعَقةً
طائِرةً	سَمَاعةً	تُهْمةً	تُرْكِيّةً	قَلْعةً

١٠- اِقْرَأ الكَلِمات بالتَّنْوين (ـً / ـًا)، ثُمّ اكْتُبْها في الجَدْوَل الآتي كَما في المِثالَيْن.

بِنْت / لاعِب / عِلْم / مُناخ / أهْل

بِنْتًا	....	....	....	....

مُمَرِّضة / رِحْلة / رَضّاعة / قَناة / شَجَرة

مُمَرِّضةً	....	....	....	....



١١- أُنْظُرْ إلى الصّورة، وتَأمَّلْها، ثُمّ ناقِشْ عنها مع زُمَلائِك.



١٢- إِسْتَمِعْ إلى نُطْق الحُروف بالتَّنْوين (ـٌ)، وأعِدْها.

اٌ	ـبٌ	ـتٌ	ـثٌ	ـجٌ	ـحٌ	ـخٌ	ـدٌ	ـذٌ	ـرٌ
ـزٌ	ـسٌ	ـشٌ	ـصٌ	ـضٌ	ـطٌ	ـظٌ	ـعٌ	ـغٌ	ـفٌ
ـقٌ	ـكٌ	ـلٌ	ـمٌ	ـنٌ	ـهٌ	ـوٌ	ـيٌ		

Iz: 36

١٣- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات بالتَّنْوين (ـٌ)، ثُمّ أعِدْها.

مَدْرَسةٌ	قُبَّعةٌ	تُرْكِيّةٌ
بابٌ	طائِرةٌ	عِلْمٌ
نافِذةٌ	قَلَمٌ	سَيّارةٌ
بَيْتٌ	قَلْعةٌ	مِلْعَقةٌ

İz: 37

١٤- اِقْرَأ الكَلِمات الآتِية بالتَّنْوين (ـٌ)، ثُمّ اكْتُبْها في الجَدْوَل الآتي كَما في المِثالَيْن.

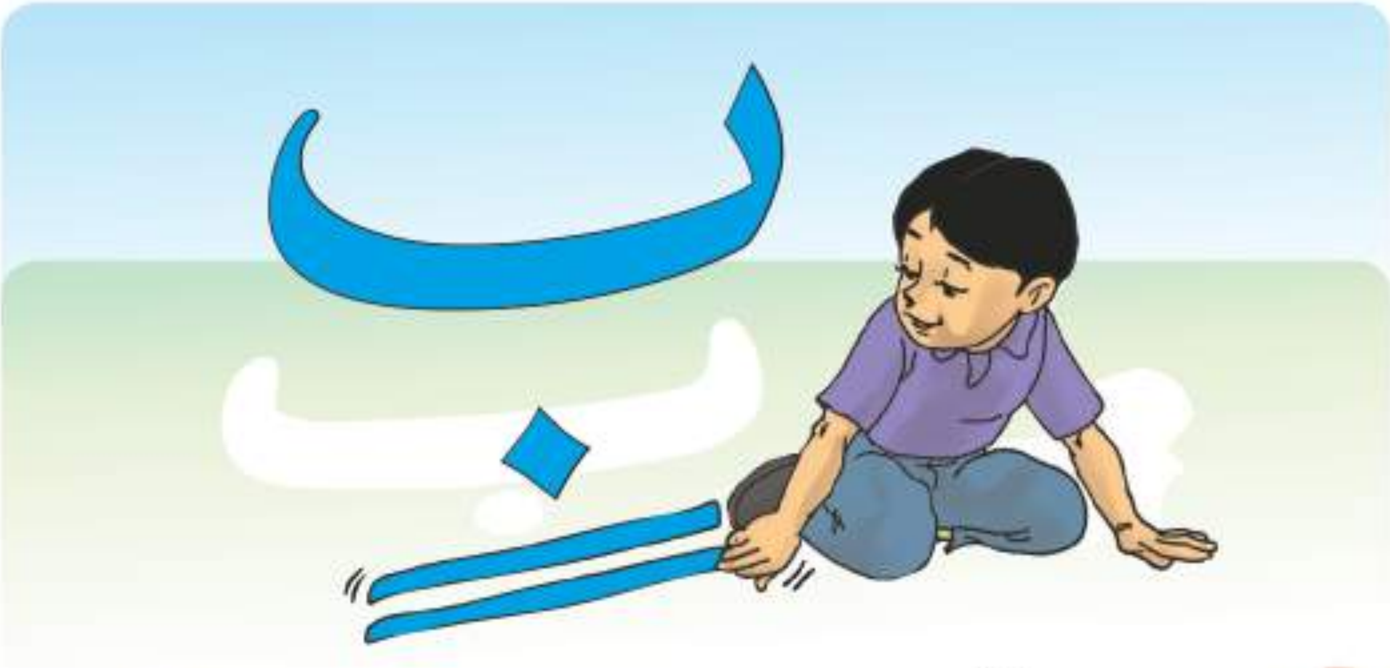
سَلام / دَفْتَر / ماء / حاسوب / بَيْت

سَلامٌ	....	....	....	....

نَظّارة / نافِذة / حُرّة / لِحْية / شاشة

نَظّارةٌ	....	....	....	....

١٥- أُنْظُرْ إلى الصّورة، وتَأَمَّلْها، ثُمّ ناقِشْ عنها مع زُمَلائِك.



١٦- اِسْتَمِعْ إلى نُطْق الحُروف بالتَّنْوين (ـٍ) وأعِدْها.

ـرٍ	ـذٍ	ـدٍ	ـخٍ	ـحٍ	ـجٍ	ـثٍ	ـتٍ	ـبٍ	إٍ
ـفٍ	ـغٍ	ـعٍ	ـظٍ	ـطٍ	ـضٍ	ـصٍ	ـشٍ	ـسٍ	ـزٍ
		ـيٍ	ـوٍ	ـهٍ	ـنٍ	ـمٍ	ـلٍ	ـكٍ	ـقٍ

İz: 38

١٧- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات بالتَّنْوين (ـٍ)، ثُمّ أعِدْها.

İz: 39

مَدْرَسةٍ	تُرْكِيَّةٍ
بابٍ	سَيّارةٍ
نافِذةٍ	أهْلٍ
بَيْتٍ	طائِرةٍ
قُبَّعةٍ	قَرارٍ
قَلَمٍ	مِلْعَقةٍ
قَلْعةٍ	عِلْمٍ



١٨- اِقْرأ الكَلِمات الآتِية بالتَّنْوِين (ـٍ)، ثُمّ اكْتُبْها في الجَدْوَل كَما في المِثالَيْن.

كُرْسِيّ / مَلْعَب / تاج / هاتِف / عيد

كُرْسِيٍّ				

مُحاوَلة / مُتَواصِلة / مِبْراة / فَتاة / قَلْعة

مُحاوَلةٍ				

١٩- اِقْرَأ الحُروف الآتِية بِالتَّنْوين (ـً/ـٌ/ـٍ).

ءً	ءٌ	ءٍ
ةً	ةٌ	ةٍ
ـةً	ـةٌ	ـةٍ



١- أُكْتُب الكَلِمات الآتِية بِالتَّنْوين (ـً / ـًا) كَما في المِثال.

قَلَم	=	قَلَمًا
شَمس	=	....
صَباح	=	....
جَبَل	=	....
حَدِيقة	=	....
نافِذة	=	....
سَيّارة	=	....

٢- أُكْتُب الكَلِمات الآتِية بِالتَّنْوين (ـٌ) كَما في المِثال.

قَلَم	=	قَلَمٌ
شَمس	=	....
صَباح	=	....
جَبَل	=	....
حَديقة	=	....
نافِذة	=	....
سَيّارة	=	....



٣- أُكْتُبِ الكَلِماتِ الآتِيَة بِالتَّنْوين (ـٍـ) كَما في المِثال.

قَلَم - قَلَمٍ.........

شَمْس - ....

صَباح - ....

جَبَل - ....

حَديقة - ....

نافِذة - ....

سَيّارة - ....



الدَّرْس الثَّالِث
لام التّعريف والحروف الشَّمسِيّة والْقَمَرِيّة

١- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار الآتِي، وأعِدْه.





Iz: 40

٢- أُنْظُرْ إلى الصُّورة، وتَأَمَّلْها، ثُمّ ناقِشْ عنها مع زُمَلائِكَ.



٣- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأعِدْها.

الْمِظَلّة	النَّظّارة
الْمال	السِّنّ
الثَّوْر	الْقَلَم
الْمِبْراة	الزَّيْتون
التُّرْكِيّ	الشَّمْس
الْعَيْن	الْكَلام
الْكَرامة	الرَّحيم

İz: 41

٤- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات بـ 'ال'، ولاحِظْ قِراءَته وكِتابَته.

ال + قَلَم = اَلْقَلَم

ال + نَظّارة = اَلنَّظّارة

ال + دَرّاجة = اَلدَّرّاجة

ال + عَيْن =اَلْعَيْن

ال + مال = اَلْمال

İz: 42

٥- أعِدْ كِتابة الكَلِمات الآتِية بـ 'ال' كَما في المِثال، ثُمّ اقْرأْها.

كِتاب	اَلْكِتاب
زَيْتون	
كُرْسِيّ	
سَيّارة	
مِمْسَحة	
عِنَب	



٦- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأعِدْها، ثُمّ لاحِظ الفَرْق بَيْن المَجْموعَتَيْن.

سَيّارةٌ ← اَلسَّيّارةُ
سَيّارةً ← اَلسَّيّارةَ
سَيّارةٍ ← اَلسَّيّارةِ

مَوْقِفٌ ← اَلْمَوْقِفُ
مَوْقِفًا ← اَلْمَوْقِفَ
مَوْقِفٍ ← اَلْمَوْقِفِ

İz: 43



٧- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف الشَّمْسِيّة بالصَّوائِت القَصيرة، وأعِدْها.



İz: 44

التَّ – الثَّ – الدَّ – الذَّ – الرَّ

الزَّ – السَّ – الشَّ

الصَّ – الضَّ – الطَّ

الظَّ – اللَّ – النَّ

٨- اِسْتَمِعْ إلى الحُروف الْقَمَرية بالصَّوائِت القَصيرة، وأعِدْها.



İz: 45

الْأَ – الْبَ – الْجَ – الْحَ

الْخَ –الْعَ – الْغَ –الْفَ

الْقَ –الْكَ –الْمَ –الْهَ

الْوَ – الْيَ

٩- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأعِدْها، ثُمّ اقْرأْها.

اَلطّائِرة



اَلنَّحْل



اَللَّيْمون



اَلسَّمَك



اَلضِّفْدع



اَلشَّمْس



اَلرُّمّان



اَلظَّرْف



اَلدِّيك



اَلذُّرة



اَلزَّهْرة



İz: 46

اَلتُّفّاح



١٠- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية، وأعِدْها، ثُمّ لاحِظْ قِراءة الحُروف الْقَمَرِيّة.



اَلْقَمَر



اَلْكِتاب



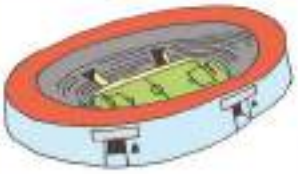
اَلْجَميع



اَلْفَريق



اَلْياقوت



اَلْمَلْعَب

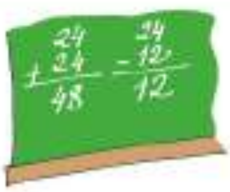
İz: 47



اَلْأَرْنَب



اَلْخِيار



اَلْحِساب



اَلْعَيْن



اَلْباب



اَلْكَعْك

١١- عَيِّن الكَلِمات المَوْجودة فيها الحُروف الشَّمْسِيّة والقَمَرِيّة كَما في المِثالَيْن.

الكَلِمات	الشَّمْسِيّة 	القَمَرِيّة 
السيّارة	✓	
القلم		✓
الباب		
الرمّان		
الزيتون		
الكرسي		
الممسحة		
الدجاج		
الأنف		
الجامعة		

١- أُكْتُبِ الكَلِماتِ الآتِيةَ مُسْتَعْمِلًا «ال» كَما في المِثالِ، ثُمَّ اِقْرَأْها.

ال + سَيّارة : السَّيّارة

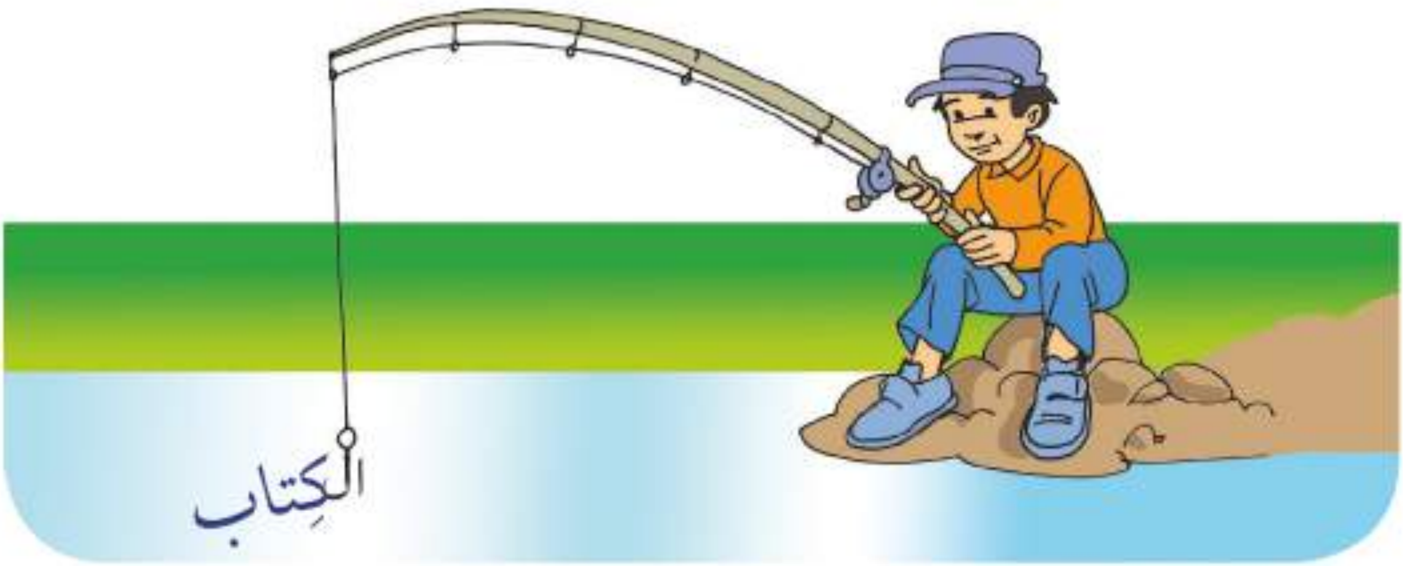
ال + هاتِف : ....

ال + نافِذة : ....

ال + كِتاب : ....

ال + شَمْس : ....

ال + حَقِيبة : ....



٢- أُكْتُبِ الكَلِماتِ الآتِيَة في القائِمة الصَّحيحة كَما في المِثالين.

الرّسول - الأرض

الدجاج - الشمس - التوحيد - الضباب - الصباح - الكتاب

الجبل - البئر - الثريا - الحديث - الغفلة - الزمن

القرآن - الخير - الذئب - السلام - الفقه - العقيدة

الكَلِمات بِالحُروف الشَّمْسِيّة	الكَلِمات بِالحُروف القَمَرِيّة
الرّسول	الأرض
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

الوَحْدة ٣



التَّحِيَّة والتَّعارُف

الدَّرْس الأوّل : التَّحِية

الدَّرْس الثّاني : التَّعارُف

الدَّرْس الثّالث : الوَداع

الدَّرْس الأَوَّل
التَّحِية

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.

السَّلام عَلَيْكم.	وعَلَيْكم السَّلام.
مَرْحَبًا.	أَهْلًا.
أَهْلًا وسَهْلًا.	أَهْلًا بك.
كَيْفَ حالُك؟	بِخَيْر، الحَمْد لِله.

İz: 48



٢- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرك.

حُمَيْراء : السَّلام عَلَيْكم.

صالِح : وعَلَيْكم السَّلام.

İz: 49

حُمَيْراء : صَباح الخَيْر.

صالِح : صَباح النّور. أَهْلًا وسَهْلًا.

حُمَيْراء : أهْلًا بك.

صالِح : كَيْف حالك؟

حُمَيْراء : بِخَيْر، الحَمْد لِلّٰه. وأَنْت كَيْف حالُك؟

صالِح : شُكرًا، وأنا بِخَيْر.



٣- ضَعْ عَلامة صَح (✓) بِجانِب الجُمْلة الاِسْتِفْهامِيّة كَما في المِثال.

هذا مُدَرِّسك.		هذا دَفْتَري.	
مَرْحَبًا!		صَباح النّور!	
ما هذا؟	✓	أهلًا بك!	
أهذه سَبّورة؟		بِخَيْر، الحَمْد لِله.	
صَباح الخَيْر!		هل هذا صَفّك؟	
السَّلام عَلَيْكم.		هذا باب.	
كَيْف حالك؟		هل هذه تِلْميذة؟	

٤- صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

أهْلًا وسَهْلًا!	بِخَيْر، الحَمْد لِله.
صَباح الخَيْر!	وعليكم السَّلام.
كَيْف حالك؟	صَباح النّور!
السَّلام عليكم.	أهْلًا بك!

٥- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وضَعْ عَلامة التَّرْقيم (. / ؟) في نِهايات الجُمَل كَما في المِثالين.



أَهْلًا وسَهْلًا .
ما اسْمُك ؟
صَباح الخَيْر ___
السَّلام عَلَيْكم ___
كَيْف حالُك ___
هذا قَلَمي ___
وكَيْف حالُك أَنْت ___
صَباح النّور ___
وعَلَيْكم السَّلام ___
شُكْرًا، وأنا بِخَيْر ___
هذا دَفْتَر ___
هل هذه سَبّورة ___
أهذا قَلَمُك ___
هذه تِلْميذة ___

İz: 50



٦- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرك.



اِجْلِسْ مَكانَك.



اِجْلِسي مَكانَك.



قُمْ مِنْ مَكانِك.



قومي مِنْ مَكانك.



اِفْتَح النّافِذة.



اِفْتَحي النّافِذة.



أَغْلِق الباب.



أَغْلِقي الباب.

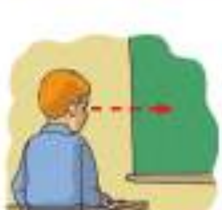
İz: 51



اِسْتَمِعْ إلى المُدَرِّس.



اِسْتَمِعْي إلى المُدَرِّسة.



اُنْظُرْ إلى السَّبّورة.



اُنْظُري إلى السَّبّورة.

١- صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

مَرْحَبًا.	صَباح النّور.
كَيْف حالك؟	وعَلَيْكم السَّلام.
السَّلام عَلَيْكم.	بِخَيْر، شُكْرًا.
صَباح الخَيْر.	أَهْلًا.

٢- اِمْلَأْ الفَراغات الآتِية من القائِمة كَما في المِثال.

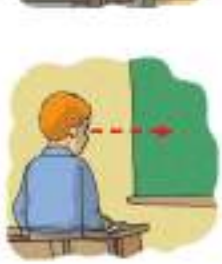
السَّلام - الخَيْر - مَرْحَبًا - كَيْف - بِخَيْر
شُكْرًا - عَلَيْكم - حالك - النّور - الحَمْد

حُمَيْراء : السَّلام ....
صالح : وعَلَيْكم السَّلام .
حُمَيْراء : صَباح ....
صالح : صَباح ....
حُمَيْراء : ....
صالح : أَهْلًا.
حُمَيْراء : كَيْف ....؟
صالح : بِخَيْر ، .... لِلّٰه. و .... أَنْت؟
حُمَيْراء : .... ، وأنا ....

٣- صِلْ بَيْنَ الجُمْلة والصّورة كَما في المِثال.





اِجْلِسي مَكانَك.

اِفْتَح النّافِذة.

اُنْظُري إلى السَّبّورة.

اِفْتَحي النّافِذة.

اِسْتَمِعي إلى المُدَرِّسة.

اِجْلِسْ مَكانَك.

أَغْلِقي الباب.

اِسْتَمِعْ إلى المُدَرِّس.

قُمْ مِنْ مَكانِك.

أَغْلِق الباب.

اُنْظُرْ إلى السَّبّورة.

قومي مِنْ مَكانَك.








الدَّرْس الثّاني
التَّعارُف

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.

Iz: 52



٢- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار وأَعِدْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرك.

رُقَيّة : السَّلام عَلَيْكم.

طاهِر : وعَلَيْكم السَّلام.

رُقَيّة : صَباح الخَيْر.

طاهِر : صَباح النّور. أهْلًا وسَهْلًا.

رُقَيّة : أهْلًا بِك، كَيْف حالُك؟

طاهِر : بِخَيْر، الحَمْد لِله. وكَيْف حالُك أَنْت؟

رُقَيّة : شُكْرًا، وأنا بِخَيْر.

iz: 53

طاهِر : ما اسْمُك؟

رُقَيّة : اِسْمي رُقَيّة. وأَنْتَ ما اسْمُك؟

طاهِر : اِسْمي طاهِر. تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِك.

رُقَيّة : فُرْصة سَعيدة.



٣- صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

السَّلام عَلَيْكم.	فُرْصة سَعيدة.
أَهْلًا وسَهْلًا.	بِخَيْر، الحَمْد لِله.
صَباح الخَيْر.	اِسْمي رُقَيّة.
كَيْف حالُك؟	وعَلَيْكم السَّلام.
وأَنْتِ ما اسْمُك؟	صَباح النّور.
وكَيْف حالُك أَنْت؟	أَهْلًا بِك.
تَشَرَّفْت بِمَعْرِفَتِك.	شُكْرًا.

٤- صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

ما	الخَيْر.
وأنا	اسْمُك؟
كَيْف	وسَهْلًا.
وكَيْف حالُك	بِخَيْر.
صَباح	حالُك؟
أَهْلًا	أَنْت؟
وعَلَيْكم	السَّلام

٥- ضَع عَلامة صَح (✓) بجانب الجُمْلة الاسْتِفْهامِيّة كَما في المِثال.

- (✓) هل هذا مُدَرِّسُك؟
- ( ) مَرْحَبًا.
- ( ) ما اسْمُك؟
- ( ) كَيْف حالُك؟
- ( ) أَهذا دَفْتَرُك؟
- ( ) اسْمي أَحْمَد.
- ( ) بِخَيْر، الحَمْد لله.
- ( ) هذا صَفّي.

٦- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمَّ اكْتُبها في دَفْتَرك.



اِمْسَح السَّبّورة.



اِمْسَحي السَّبّورة.



اُكْتُبْ عَلى السَّبّورة.



اُكْتُبي عَلى السَّبّورة.

İz: 54



اُدْخُل الصَّفّ.



اُدْخُلي الصَّفّ.



اُخْرُجْ مِن الصَّفّ.



اُخْرُجي مِن الصَّفّ.



اُسْكُتْ مِن فَضْلِك.



اُسْكُتي مِن فَضْلِك.



تَكَلَّمْ مِن فَضْلِك.



تَكَلَّمي مِن فَضْلِك.

١- صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

كَيْفَ حالُك؟	اِسْمي مُحَمَّد.
مَرْحَبًا.	بِخَيْر، شُكْرًا.
ما اسْمُك؟	فُرْصة سَعيدة.
تَشَرَّفْت بِمَعْرِفَتِك.	أَهْلًا.

٢- اِمْلَأْ الفَراغات الآتِية من القائِمة كَما فِي المِثال.

السَّلام - اسْمُك - كَيْف - بِخَيْر - عَلَيْكم - حالُك - اِسْمي - فُرْصة - تَشَرَّفْتُ

رُقَيّة : .... عَلَيْكم.
طاهِر : وعَلَيْكم السَّلام.
رُقَيّة : كَيْف ....؟
طاهِر : بِخَيْر، شُكْرًا، و .... حالُك أَنْت؟
رُقَيّة : الحَمْد لِله، وأنا ....
رُقَيّة : ما ....؟
طاهِر : .... طاهِر. وأنْتِ ما اسْمُك؟
رُقَيّة : اِسْمي رُقَيّة. .... بِمَعْرِفَتِك.
طاهِر : .... سَعيدة.

٣- صِلْ بَيْن الجُمْلة والصّورة كَما في المِثال.









تَكَلَّمْ مِن فَضْلِك.

اُكْتُبْ عَلى السَّبّورة.

اُخْرُجْ مِن الصَّفّ.

اُكْتُبي عَلى السَّبّورة.

اِمْسَح السَّبّورة.

اُدْخُلي الصَّفّ.

اِمْسَحي السَّبّورة.

اُخْرُجي مِن الصَّفّ.

اُسْكُت مِن فَضْلِك.

اُسْكُتي مِن فَضْلِك.

اُدْخُل الصَّفّ.

تَكَلَّمي مِن فَضْلِك.










الدَّرْس الثّالِث
الوَداع

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.

İz: 55



السَّلام عَلَيْكم.

وعَلَيْكم السَّلام.

ما اسْمُك؟

اِسْمي حَسَن.

تَشَرَّفْت بِمَعْرِفَتِك.

فُرْصة سَعيدة.

كَيْف حالُك؟

بِخَيْر، الحَمْد لِله.



إلى اللِّقاء.

مع السَّلامة.

٢- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

iz: 56

حُسْنية : السَّلام عَلَيْكم.

عُمَر : وعَلَيْكم السَّلام.

حُسْنية : كَيْف حالُك؟

عُمَر : بِخَيْر، الحَمْد لله. وكَيْف حالُك أَنْت؟

حُسْنية : شُكْرًا، وأنا بِخَيْر. ما اسْمُك؟

عُمَر : اِسْمي عُمَر. وأَنْتِ ما اسْمُك؟

حُسْنية : اِسْمي حُسْنِية. تَشَرَّفْت بِمَعْرِفَتِك.

عُمَر : فُرْصة سَعيدة.

حُسْنية : إلى اللِّقاء.

عُمَر : مع السَّلامة.



٣- صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

إلى اللِّقاء.	اِسْمي عُمَر.
تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِك.	فُرْصة سَعيدة
ما اسْمُك؟	شُكْرًا، وأنا بِخَيْر.
صَباح الخَيْر.	اِسْمي حُسْنِية.
كَيْف حالُك؟	مع السَّلامة.
وأنْتِ ما اسْمُك؟	صَباح النّور.
وكَيْف حالُك أَنْت؟	أهْلًا بِك.
أَهْلًا وسَهْلًا.	بِخَيْر، الحَمْد لِله.

٤- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ ضَع الرَّقَم المُناسِب تَحْتَ الصّورة.

iz: 57



١



























١- صِلْ بَيْنَ المَجْموعَتَيْنِ كَما في المِثال.

تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِك.	إلى اللِّقاء.
إلى اللِّقاء.	فُرْصة سَعيدة.
السَّلام عَلَيْكم.	مع السَّلامة.
كَيْف حالُك؟	اِسْمي حَسَن.
مع السَّلامة.	وعَلَيْكم السَّلام.
إلى اللِّقاء.	بِخَيْر، الحَمْدُ لله.
ما اسْمُك؟	مع السَّلامة.



٢- رَتِّب الجُمَل الآتية لِتَكون حِوارًا مُفيدًا، واكْتُبْه في الفَراغات أدناه كَما في المِثال.

١- اِسْمي عَلِيّ. تَشَرَّفْت بِمَعْرِفَتك.
٢- بِخَيْر، الحَمْد لِلّه. وكَيْفَ حالُك أَنْت؟
٣- إِلى اللّقاء.
٤- ما اسْمُك؟
٥- اِسْمي مَرْيَم. وأَنْت ما اسْمُك؟
٦- مع السَّلامة.
٧- فُرْصة سَعيدة.
٨- السَّلام عَلَيْكم.
٩- شُكْرًا، وأنا بِخَيْر.
١٠- كَيْف حالُك؟
١١- وعَلَيْكم السَّلام.

(٨) عَلِيّ: السَّلام عَلَيْكم.
( ) مَرْيَم: ....
( ) عَلِيّ: ....
( ) مَرْيَم: ....
( ) عَلِيّ: ....
( ) مَرْيَم: ....
( ) عَلِيّ: ....
( ) مَرْيَم: ....
( ) عَلِيّ: ....
( ) مَرْيَم: ....
( ) عَلِيّ: ....



٣- أُكْتُبِ الرَّقَمَ المُناسِبَ تَحْتَ الصّورة كَما في المِثال.

١- اِمْسَحِ السَّبّورة.
٢- اِسْتَمِعْي إلى المُدَرِّسة.
٣- أُدْخُلي الصَّفّ.
٤- تَكَلَّمي مِن فَضْلِك.
٥- قُمْ مِنْ مَكانِك.
٦- تَكَلَّمْ مِن فَضْلِك.
٧- اِجْلِسْ مَكانَك.
٨- أُكْتُبْ عَلى السَّبّورة.
٩- أُنْظُري إلى السَّبّورة.
١٠- أَغْلِق الباب.
١١- اِفْتَحي النّافِذة.
١٢- أُسْكُتي مِن فَضْلِك.
١٣- أُخْرُجْ مِن الصَّفّ.
١٤- أُكْتُبي عَلى السَّبّورة.


١

















الوَحْدة ٤



أُسْرَتي وبَيْتي

الدَّرْس الأوّل : أُسْرَتي

الدَّرْس الثّاني : أَقارِبي

الدَّرْس الثّالث : بَيْتي

الدّرس الأوّل
أُسْرتي

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

İz: 58



أَب / والِد



أُسْرة / عائِلة



أُمّ / والِدة



أَخ



أُخْت

٢- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ اقْرَأْها.

İz: 59



٣- اِخْتَرِ الكَلِمة الصَّحيحة مِن القائِمة، واكْتُبْها تَحْت الصّورة المُناسِبة.

أُخْت - والِدة - والِد - أَخ



....



....



....



....

٤- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وضَعْ عَلامة صَح (✓) تَحْت الصّورة الصَّحيحة.

İz: 60









٥- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمَ اشْرَح الفَرْق بَيْنَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.



أَب

هذا أَب.



هذا أَبي.





أُخْت

هذه أُخْت.



هذه أُخْتي.



İz: 61



أُمّ

هذه أُمّ.



هذه أُمّي.





أَخ

هذا أَخ.



هذا أَخي.



٦- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ أَجِبْ عن الأَسْئِلة بِـ «نَعَم» أَو «لا» كَما في المِثال.



هَلْ هذا والِدُك؟

نَعَم، هذا والِدي.



هل هذا أَخوك؟

............، .... أَخي.

İz: 62



هل هذه أُمُّك؟

............، .... أُخْتي.



هل هذه أُخْتُك؟

............، .... أُمّي.



هل هذا أَبوك؟

............، .... أَبي.

٧- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اقْرَأْه، وأَجِبْ عن الأَسْئِلة أَدْناه.



İz: 63

١- أَيْن والِد هارون؟ ....

٢- ما اسْم أُخْت هارون؟ ....

٣- أَيْن أُخْت هارون؟ ....

٤- أَيْن الوالِدة؟ ....

٥- مَنْ في السَّيّارة؟ ....

١- اِخْتَرِ الكَلِمَتَيْنِ الصَّحيحَتَيْنِ مِنَ القائِمةِ الآتِيةِ، ثُمَّ اكْتُبْهما تَحْتَ الصّورةِ المُناسِبةِ، واقْرَأْهما.

أَب - أُخْت - أُمّ - أَخ



.... و ....



.... و ....



.... و ....



.... و ....

٢- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر، ثُمّ ارْسُمْ مَكانك، وأَجِبْ عنه.

أَيْنَ الأُخْت؟



أَيْنَ الأُمّ؟



مَن في السّوق؟



مَن في البَيْت؟



أَيْنَ أنت؟

٣- أُكْتُبْ عَلامات التَّرْقيم للجُمَل الآتِية كَما في الأمْثِلة.

١- مَنْ أنْت؟ أنا زَيْنَب، وهذا أَخي عَلِيّ.

٢- مَن في السّوق......

٣- أَهْلًا بِك يا أُمّي......

٣- هَلْ هذا والِدُك ...... نَعَم...... هذا والِدي......

٤- أخْتي في السَّيّارة مع والِدي......

٥- هل هذه أُخْتُك......

٦- هذا أَبي......

الدَّرس الثّاني
أقارِبي

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.


جَدّ


جَدّة


خالة


خال

İz: 64


عَمّة


عَمّ

٢- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اقْرَأْه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.

İz: 65



٣- أَجِبْ عن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار.

١. مَن في الحِوار؟ ....

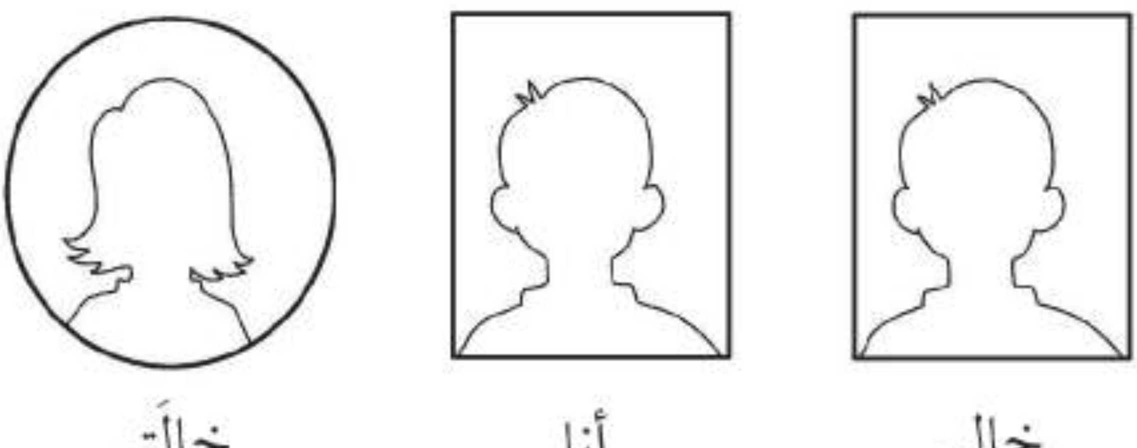
٢. مَن أُخْت الأُمّ؟ ....

٣. مَن أَخو الأُمّ؟ ....

٤. أَيْن الخال والخالة؟ ....

٤- اِقْرَأ العِبارَات الآتِية، ثُمّ ارْسُمْ أَقارِبَك، وعَرِّفْهم لِأَصْدِقائِك.





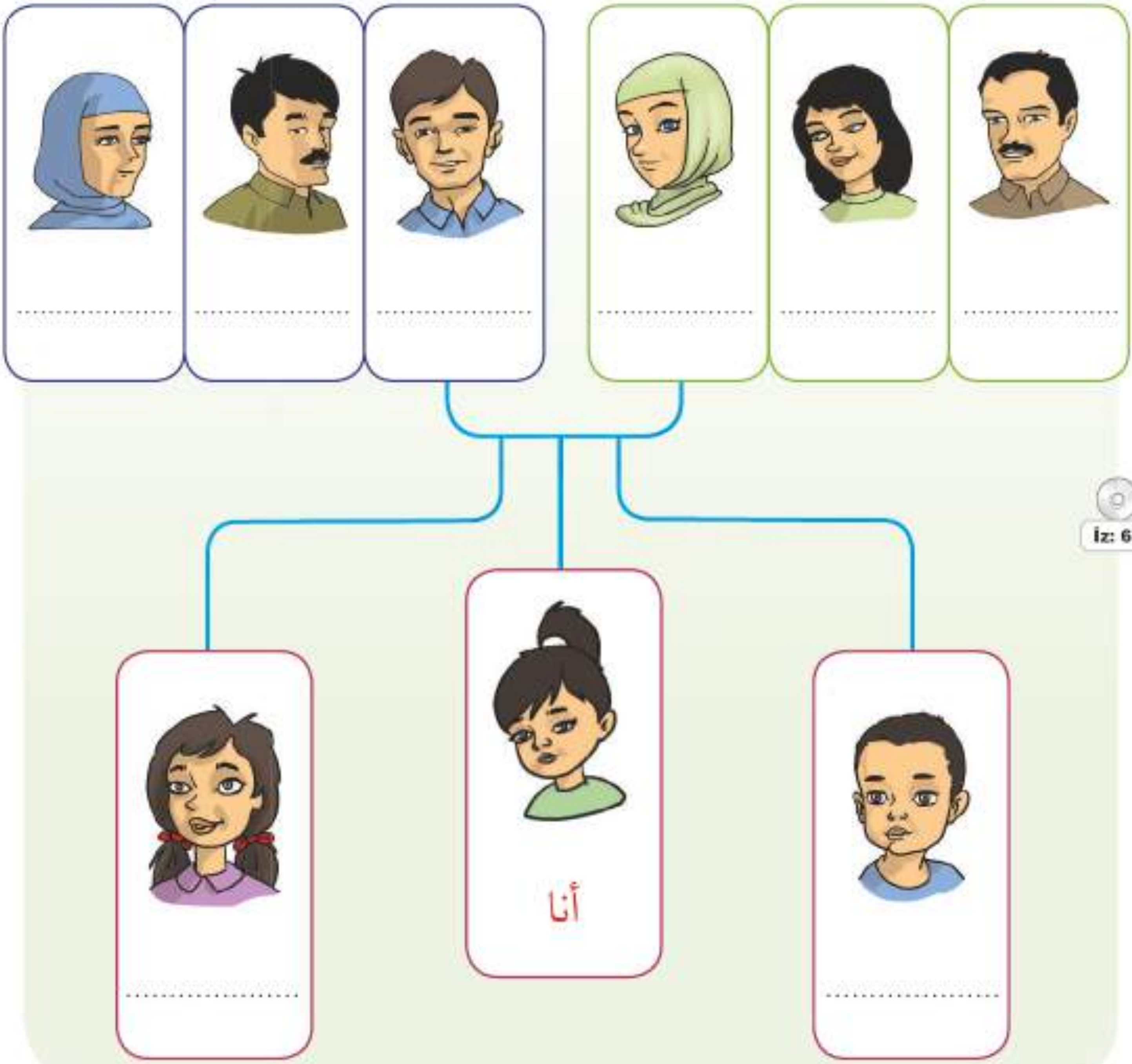
خالَتي أنا خالي

٥- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اقْرَأْه.



٦- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات في القائِمة الآتِية، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها تَحْت الصُّورة الصَّحيحة.

أُمّ (والِدة) – عَمّة – خال – أَب (والِد) – عَمّ – أَخ – خالة
أُخْت



İz: 67

٧- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّل الصّورة، ثُمّ اقْرَأه.

فاروق : صَباح الخَيْر يا جَدَّتي!

الجَدّة : صَباح النّور يا فاروق. أَيْن أُخْتُك؟

فاروق : هي في الغُرْفة مع أُمّي. وأين جَدّي؟

الجَدّة : هو في الحَديقة مع والِدِك. الجَوُّ جَميل، اُخْرُجْ أنت أَيْضًا.

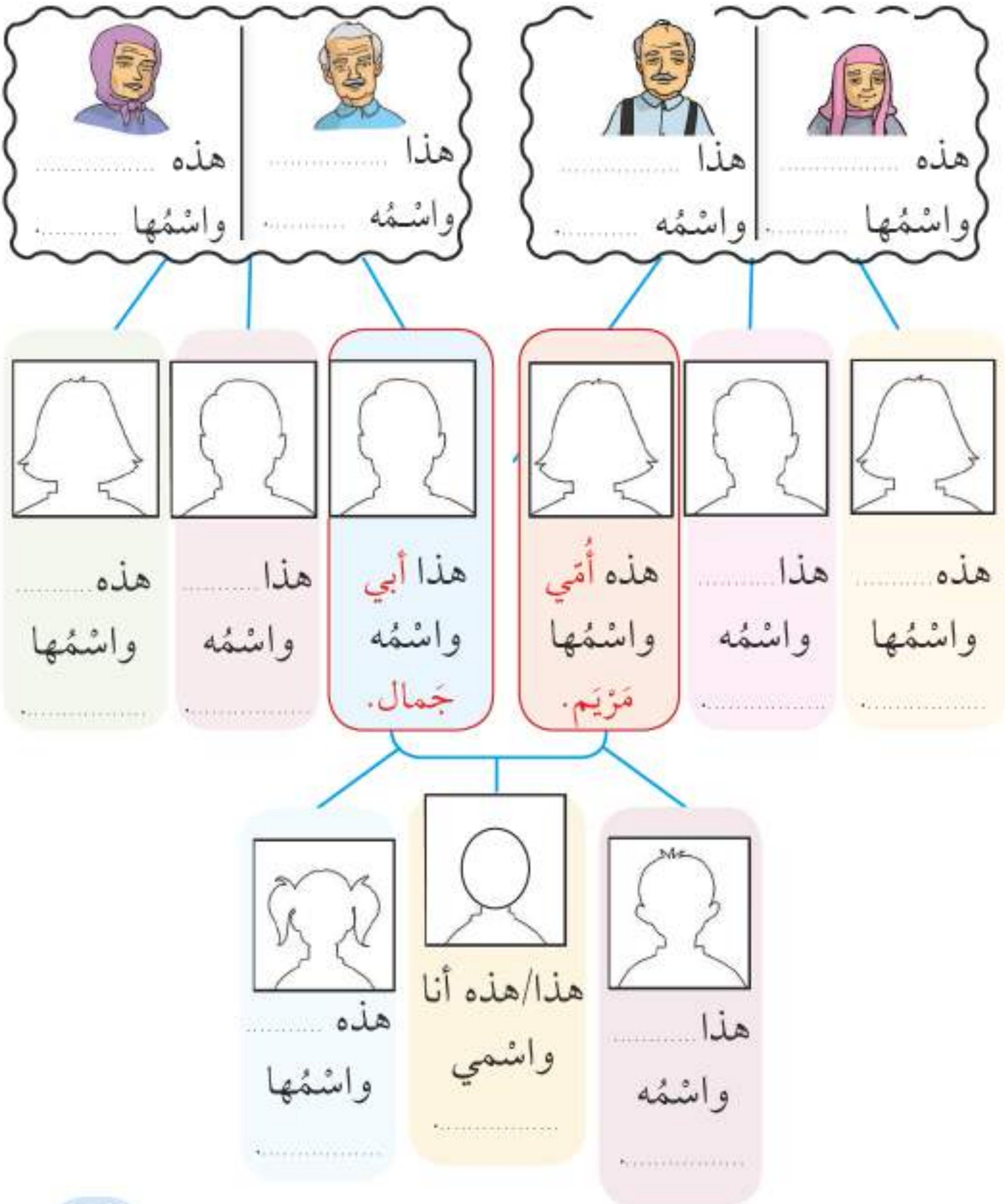
فاروق : حَسَنًا يا جَدّتي. إلى اللِّقاء!

الجَدّة : إلى اللِّقاء!

İz: 68



٨- أُرْسُمْ أُسْرَتَك، واكْتُبْ أَسْماءَهم في الفَراغات الآتِية كَما في المِثالَيْن، ثُمَّ عَرِّفْ أُسْرَتَك لِأَصْدِقائِك.



١- حَوِّل الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.

أَب ....أُمّ........

والِد ....

أَخ ....

خال ....

عَمّ ....

جَدّ ....

٢- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



مَن هذه؟ ......هذه جَدَّة.



مَن هذا؟ ....



مَن هذه؟ ....



مَن هذا؟ ....



مَن هذه؟ ....

٣- أَكْمِل الجُمَل الآتِية بِالكَلِمات المُناسِبة مِن القائِمة.

جَدَّتي
عَمَّتي
خالَتي
خالي
عَمّي
جَدّي

١- أُخْت أُمّي هي ....

٢- أَخو أَبي هو ....

٣- أُخْت أَبي هي ....

٤- أَخو أُمّي هو ....

٥- أُمّ أَبي أو أُمّ أُمّي هي ....

٦- والِد أَبي أو والِد أُمّي هو ....

٤- حَوِّل الجُمَل الآتِية كَما في المِثال.

١- هذا عَمّي وهو مُهَنْدِس. (عَمَّتي/ مُهَنْدِسة) هذه عمّتي وهي مُهَنْدِسة.

٢- هذا جَدّي وهو مُهَنْدِس. (جَدَّتي/ مُهَنْدِسة) ....

٣- هذا خالي وهو مُدير. (خالَتي/ مُديرة) ....

٤- هذا أَخي وهو طالِب. (أُخْتي/ طالِبة) ....

٥- هذا أَبي وهو مُدَرِّس. (أُمّي/ مُدَرِّسة) ....

الدَّرْس الثّالِث
بَيْتي

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



بَيْت



غُرْفة الجُلوس



غُرْفة النَّوْم

İz: 69



غُرْفة الأَطْفال



حَمّام

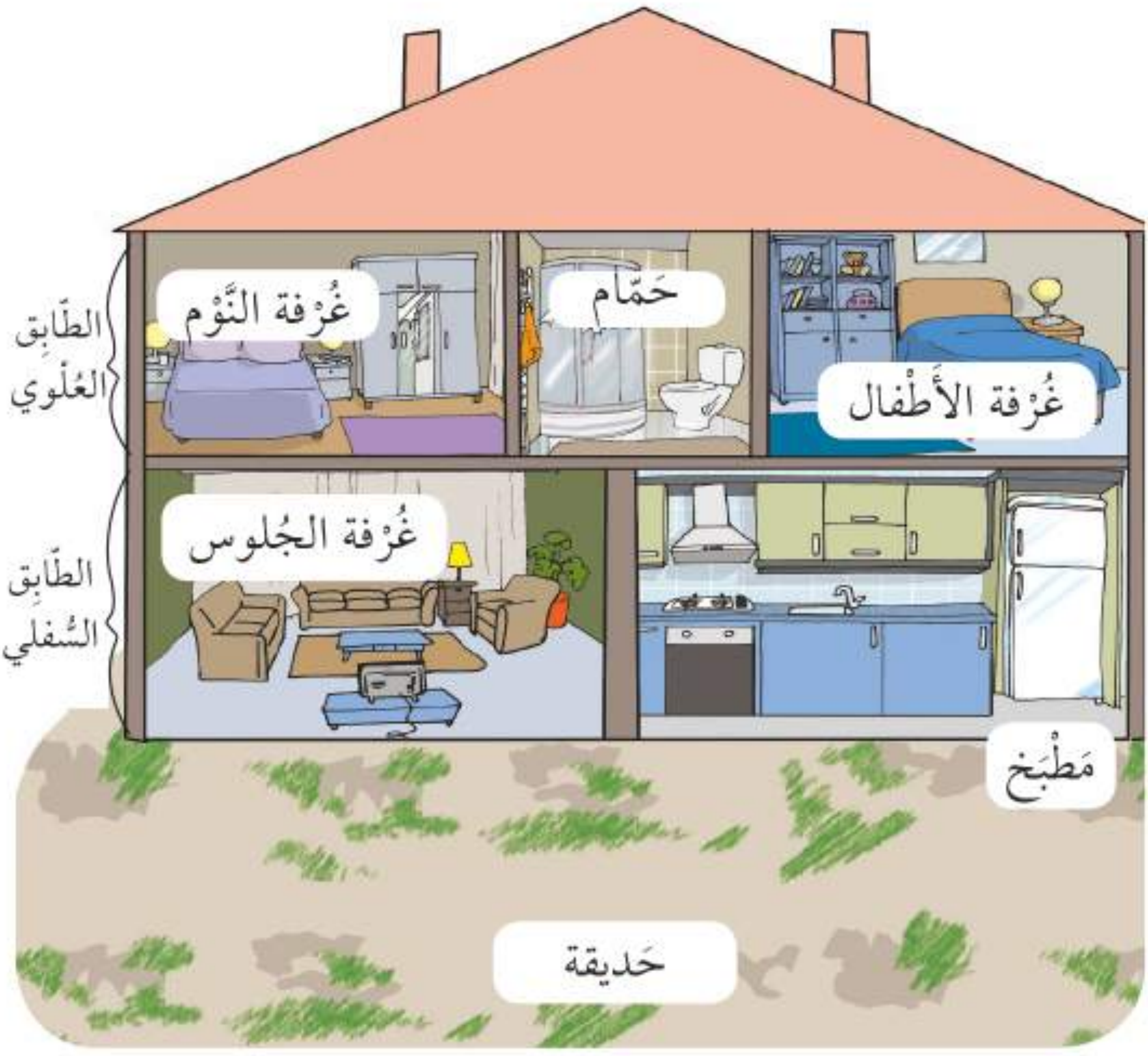


مَطْبَخ



حَديقة

بَيْت


الطّابِق العُلْوي
غُرْفة النَّوْم
حَمّام
غُرْفة الأَطْفال
الطّابِق السُّفلي
غُرْفة الجُلوس
مَطْبَخ
حَديقة

٢- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، واكْتُب الجَواب مِن القائمة تَحْت الصّورة المُناسِبة.

حَمّام	غُرْفة الجُلوس	غُرْفة النَّوْم
مَطْبَخ	غُرْفة الأَطْفال	حَديقة



ما هذه؟

....



ما هذه؟

....



ما هذا؟

....



ما هذه؟

....



ما هذا؟

....



ما هذه؟

....

٣- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه.

زَيْد : أُمّي! أُمّي!

الأُمّ : ما بِك؟ ما سَبَب هذه السُّرْعة يا زَيْد؟

زَيْد : أين أُخْتي؟ هل هي في غُرْفة الأَطْفال؟

الأُمّ : لا يا زَيْد، هي في غُرْفة الجُلوس مع خالِك.

زَيْد : لا يا أُمّي، خالي نائِم في غُرْفة النَّوْم! لا أَحَد في غُرْفة الجُلوس.

İz: 70

الأُمّ : جَدَّتُك في الحَمّام. وجَدُّك ووالِدُك في الحَديقة.

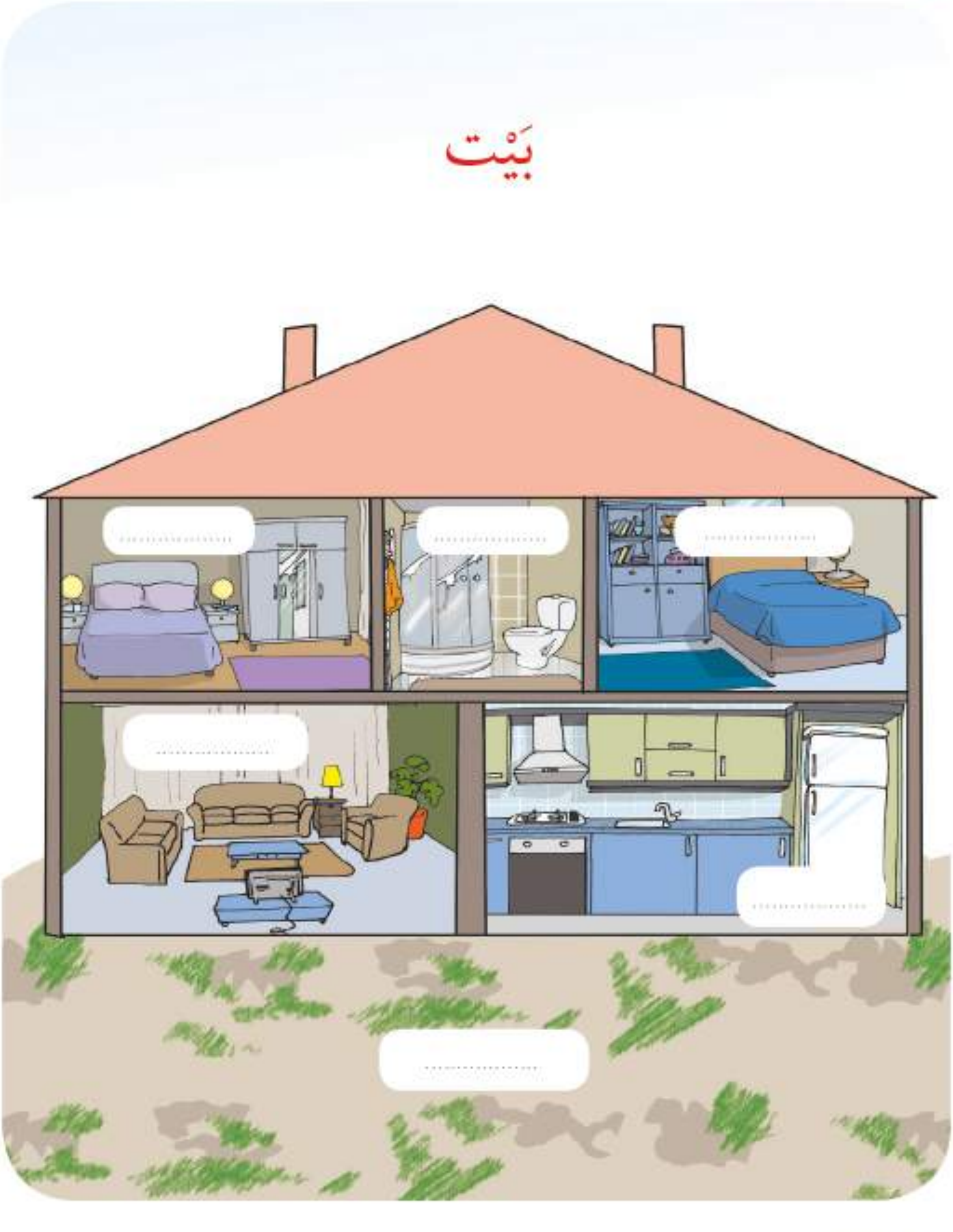
زَيْد : وأُخْتي؟

الأُمّ : اُنْظُر إلَيْها في المَطْبَخ.

زَيْد : آه! تَمام يا أُمّي.



٤- أُكْتُبْ أقْسامَ البَيْت في الفَراغات الآتِية حَسَب الحِوار السّابِق.



٥- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، واكْتُب الجَواب كَما في المِثال.



أين الوالِد؟

الوالِد في الحَمّام.



أين الأُخْت؟

....



أين الوالِدة؟

....



أين الأُسْرة؟

....



أين الجَدّ؟

....



أين الأَخ؟

....



أين الجَدّة ؟

....



أين الخالة؟

....

٦- اُرْسُمْ بَيْتَك في الفَراغ الآتِي، وعَرِّفْ أَقْسامَه لِأَصْدِقائِك.

٧- اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأَعِدْها.



أُمّي أُمّي أُحِبّ أُمّي



أَبي أَبي أُحِبّ أَبي



أُمّي وأَبي وأنا
نَحْن العائِلة!

İz: 71



أُخْتي أُخْتي أُحِبّ أُخْتي



أُمّي وأَبي وأنا أُخْتي
نَحْن العائِلة!



أَخي أَخي أُحِبّ أَخي



أُمّي وأَبي وأَنا أُخْتي
أَخي نَحْن العائِلة!



جَدَّتي أُحِبّ جَدَّتي أُمّي
وأَبي وأَنا أُخْتي أَخي
جَدَّتي نَحْن العائِلة!



جَدّي جَدّي أُحِبّ
جَدّي أُمّي وأَبي وأَنا
أُخْتي أَخي جَدَّتي
جَدّي نَحْن العائِلة!

٨- أُرْبُطْ بَيْن الصّورة والكَلِمة.



غُرْفة النَّوْم



الحَديقة

المَطْبَخ





غُرْفة الأَطْفال



الحَمّام



غُرْفة الجُلوس

١- ضَعْ عَلامة صَح (✓) تَحْت الصّورة الصَّحيحة حَسَب الجُمَل.

• الجَدّ في غُرْفة الجُلوس.



• الأُمّ والخالة في الحَديقة.

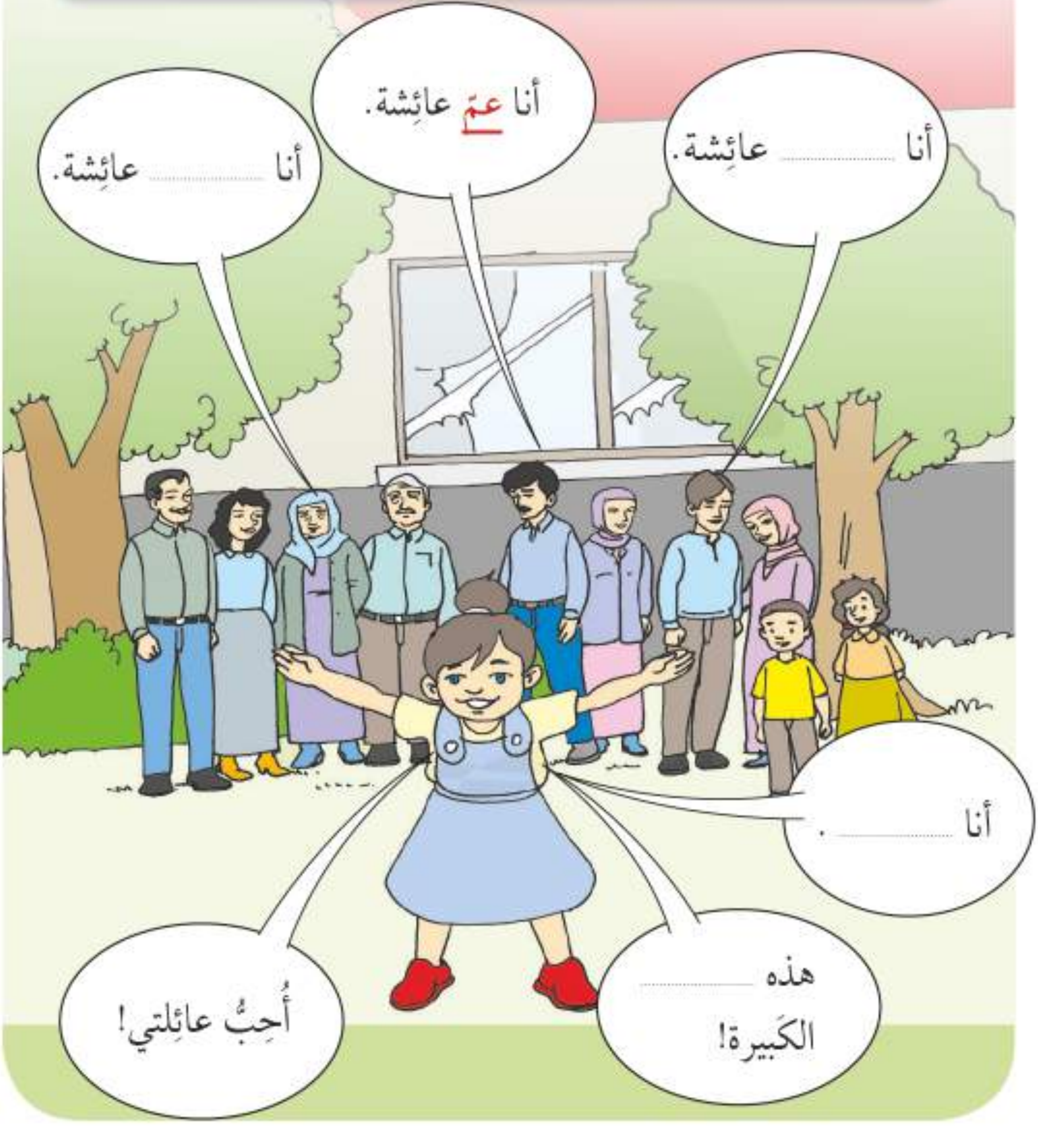


• الأَخ والأُخْت في غُرْفة النَّوْم.



٢- اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، ثُمّ امْلأ الفَراغات مُسْتَعينًا بالقائِمة كَما في المِثال.

عمّ	أُسْرَتي	عائِشة	والِد	جَدّة



الوَحْدة ٥



القِيَم

الدَّرْس الأوّل : أُحِبّ ديني

الدَّرْس الثّاني : أُحِبّ نَبِيّي

الدَّرْس الثّالث : أُحِبّ وَطَني

الدَّرْس الأَوَّل
أُحِبّ ديني

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.

İz:72

أُحِبّ اللّٰه.



الإِسْلام ديني.



فَضائل الإِسْلام.



فَضْل الإِسْلام.



الأَخْلاق الإِسْلامِيّة.



القُرْآن مُرْشِد.



المُراسِل



مَوْضوع المُقابَلة.



أنا مُسْلِم./ أنا مُسْلِمة.





الصَّلَوات الخَمْس.



بَعْد

بَعْد
٢٠١٨ ←

قَبْل

قَبْل
→ ٢٠١٨

٢- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

الإسْلام هوحُبّ الله





İz: 73

مُراسِل المَدْرَسة : مرحبًا، اِسْمي مُحَمّد، أنا طالِب ومُراسِل في هذه المَدْرَسة ومَوْضوع هذه المُقابَلة «الإسْلام هو حُبّ الله». نعم يا صَديقي، أَهْلًا وَسَهْلًا بِك.

أَحْمَد : أهْلًا بِك.

مُراسِل المَدْرَسة : كَيْف الحال يا صَديقي ؟

أَحْمَد : أنا بِخَيْر، الحَمْد الله. شُكْرًا جزيلًا.

مُراسِل المَدْرَسة : يا صَديقي ما مَعْنى «الإسْلام هو حُبّ اللّٰه»؟

أَحْمَد : قَبْل كُلّ شَيء، الإِسْلام هو ديني، أنا مُسْلِم صَغير، أُحِبّ الله كَثيرًا.

مُراسِل المَدْرَسة : هَل أنت تُحِبّ الإِسْلام؟

أَحْمَد : نعم أنا أُحِبّ الإِسْلام، لأَنّني أُحِبّ الله. قال الله تَعالى في القرآن «إِنَّ الدِّينَ عِندَ اللّٰهِ الإِسْلَامُ...» آل عمران (١٩)

مُراسِل المَدْرَسة : ما هي فَضائِل الإِسْلام ؟

أَحْمَد : فَضائِله كَثيرة. مَثَلًا، أنْتَ إِنْسان صادِق وعادِل وكَريم وَكُلُّ هذه الأَوْصاف بِفَضْل الإِسْلام.

مُراسِل المَدْرَسة : نعم، بعد هذا الكَلام ما قَوْلُك الأَخير؟

أَحْمَد : الحَمْد للّٰه على نِعْمة الإِسْلام.

مُراسِل المَدْرَسة : شُكْرًا على هذه المُقابَلة.

أَحْمَد : وأنا أَشْكُرُك.

٣- أَجْرِ مُقابَلة مَع أَصْدِقائِك عَن مَوْضوع «الإِسْلام هو حُبّ الله»، وَسَجِّلْ هذه المُقابَلة، ثُمّ قَدِّمْها في الصَّف.



٤- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وَأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

أنا مُسْلِم.



أنا مُسْلِمة.



İz: 74

هو مُسْلِم وأنا مُسْلِمة.



هي مُسْلِمة وأنا مُسْلِم.



أنتَ مُسْلِم.



أنتِ مُسْلِمة.



٥- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وَأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

الإسْلام ديني.



الإسْلام ديني.



İz: 75

الإسْلام دينُه.



الإسْلام دينُها.



الإسْلام دينُكَ وديني.



الإسْلام دينُكِ وديني.



٦- اِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.



...... مُسْلِم. وَدينـ...... الإِسْلام.

أنا مُسْلِم. وَديني الإِسْلام. (أنا)



١. .... (هو)



٢. .... (هي)



٣. .... (أنتَ)



٤. .... (أنتِ)

٧- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُم تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.



صَلاة الفَجْر قَبْل شُروق الشَّمْس.



صَلاة الظُّهْر قَبْل صَلاة العَصْر.



صَلاة العَصْر بَعْد صَلاة الظُّهْر.

iz: 76



صَلاة المَغْرِب بَعْد غُروب الشَّمْس.



صَلاة العِشاء بَعْد صَلاة المَغْرِب.

٨- اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها كما في المِثال.



مَتى وَقْت صَلاة الفَجْر؟

وَقْت صَلاة الفَجْر قَبْل شُروق الشَّمْس.

١- مَتى وَقْت صَلاة الظُّهْر؟

....

٢- مَتى وَقْت صَلاة العَصْر؟ Iz: 77

....

٣- مَتى وَقْت صَلاة المَغْرِب؟

....

٤- مَتى وَقْت صَلاة العِشاء؟

....

٩- اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، وَاقْرَأْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

Iz: 78

{إِنَّ الدِّينَ عِندَ اللهِ الْإِسْلَامُ...}

(سورة آل عمران: الآية ١٩)

١٠- اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وأَعِدْها.

İz: 79

حَياتي كُلُّها لِلّه

فَلا مَوْلى لَنا إلّاه
أُحِبّ اللّه جَلّ عُلاه
وَمِن حُبّي لَه أَخْشاه
حَياتي كُلّها لِلّه

حَياتي كُلُّها لِلّه
فَلا مَوْلى لَنا إلّاه
حَياتي كُلُّها لِلّه
فَلا مَوْلى لَنا إلّاه
أُحِبّ اللّه جَلّ عُلاه
وَمِن حُبّي لَه أَخْشاه
حَياتي كُلّها لِلّه



١- صِد العِبارات كَما في المِثال.

أُحِبّ اللهَ - الإِسْلام ديني - بِفَضْل الإِسْلام - المُقابَلة

القُرْآن - المُرْشِد - أنا مُسْلِمة - صَلاة العَصْر - قَبْل - بَعْد



ب	س	ا	ج	ا	ل	م	ر	ش	د	غ	ص
ف	ء	ل	ه	ل	ل	ا	ب	ح	أ	ا	ل
ض	ب	ق	د	إ	ة	ل	ب	ق	ن	لا	ا
ل	ة	ر	ط	س	ر	س	ا	ه	ا	ي	ة
ا	ل	آ	ك	ل	ؤ	إ	ح	خ	م	ث	ا
ل	ب	ن	م	ا	ء	ل	ب	ح	س	ص	ل
إ	ا	ل	ل	م	ر	ا					
س	ق	ب	ع	د	ة	د					
ل	م	ر	ن	ي	ئ	ء					
ا	ل	ث	ت	ن	ش	ا					
م	ا	ص	ا	ي	س	و					
ر	ة	ض	ل	ب	ي	ف					



٢- اِمْلَأْ الفَراغات بـ «مَعَ» أَو «وَ» كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأ الجُمَل.

١. مرحبًا اِسْمي مُحَمّد، أنا طالِب ومُراسِل.

٢. ونحن الآن .... أَصْدِقائِنا ومَوْضوعنا «الإسْلام هو حُبّ اللّٰه».

٣. أَنْت إِنْسان صادِق .... عادِل .... كَريم بِفَضْل الإِسْلام.

٤. يَتَحَدَّثُ المُراسِل .... الطّالِب.

٥. أُحِبّ اللّٰه .... الإِسْلام كَثيرًا.



الدَّرْس الثّاني
أُحِبّ نَبِيّي

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تأَمَّلْ مَعانِيَها.

İz: 80

أُحِبّ النَّبِيّ

الأمين

تاريخ الإِسْلام

النُّبُوّة

الكامِل

الرَّحيم

فَوْق

تَحْت

أَمام

خَلْف



٢- اِسْتَمِعْ إلى النَّص، واقْرَأه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

نَبِيُّنا مُحَمَّدٌ المُصْطَفى (ص)

مُحَمَّدٌ المُصْطَفى (ص) هو رَسول الله. اِسْم والِده عَبْد الله. واسْم والِدَتِه آمِنة. إنَّ وِلادَته في عام الفيل وهو مِنْ أُسْرَة كَريمة الأَخْلاق. إنَّه إنْسان كامِل وصادِق وعادِل ورَحيم قَبْل النُّبُوّة وَبَعْدها. هو نَبِيّ الإِسْلام. وهو مُعَلِّمُنا الأَوَّل في تاريخِ الإِسْلام. نحن نُحِب نَبِيَّنا كَثيرًا.

İz: 81



٣- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَجْر حِوارًا مَع أَصْدِقائِك، وَسَجِّلْه، ثُمّ قَدِّمْه في الصَّفّ.

Iz: 82

نَتعَرَّف على نَبِيِّنا

أرْطوغْرول: من هو نَبِيُّ الإِسْلام؟

أليف :هو مُحمَّد المُصْطَفى (ص) وهو رَسول الله.

أرْطوغْرول: ما اسْم والِده؟



ياووز : اِسْمُه عَبْد الله.

أرْطوغْرول: ما اسْم والِدَتِه ؟

عائِشة : اِسْمُها آمِنة.

أرْطوغْرول: متى وُلِد ؟

حَسَن :وُلِد في عام الفيل.

أرْطوغْرول: كيف أَخْلاقُه ؟

عائِشة :هو إِنْسان أمين وَصادِق وَعادِل وَرَحيم.



٤- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

İz: 83









٥- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُوَر كَما في المِثال.







١. أين الطَّيْر؟

الطَّيْر فَوْق الشَّجَرة.

٢. أين السَّيّارة ؟



٣. أين الكُرْسِيّ؟

٤. أين الكَلْب ؟

٦- اِلْعَبْ لُعْبة «أَيْن؟» مَع أَصْدِقائِك مُسْتَخْدِمًا الكَلِمات الآتِيَة « أنا وأنْتَ وأنْتِ وهو وهي» مَع «فَوْق وأَمام وتَحْت وخَلْف».



٧- اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، وَاقْرَأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

İz: 84

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللّٰهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ واللّٰهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ
(سورة آل عمران: الآية ٣١)

٨- اِسْتَمِعْ إلى الأُنْشودة.

فِداك أَبي وَأُمّي يا رَسول الله

فِداك أَبي وَأُمّي نورُك روحي وَدَمي(٢)
نَحْري دُون نَحْرِك لَبَّيْك نَحْري دُون نَحْرِك لَبَّيْك
لَبَّيْك لَبَّيْك رَسول الله
روحي تَفْديك لَبَّيْك رَسول الله (٢)
فِداك أَبي وَأُمّي نورُك روحي وَدَمي (٢)
نَحْري دُون نَحْرِك لَبَّيْك نَحْري دُون نَحْرِك لَبَّيْك
لَبَّيْك لَبَّيْك رَسول الله
روحي تَفْديك لَبَّيْك رَسول الله
إلّاك إلّاك رَسول الله روحي تَفْديك
تَفْديك رَسول الله

İz: 85



١ - اِقْرَأ النَّصّ، وامْلَأْ الفَراغات الآتِية بـ « هو - هي » و « ـه - ـها » حَسَب النَّصّ كَما في المِثالين.

مِن أَقارِب الرَّسول

مُحَمَّد (ص) هو رَسول الله. لَه جَدّ وَجَدّة. لَه عَمّ وعَمّة. اِسْمُ جَدِّه عَبْدُ المُطَّلِب واسْمُ جَدَّتِه فاطِمة وأَبو طالِب هو عَمُّه ولَه عَمَّة اِسْمُها أَرْوَى ولَه خال وخالَة أَيْضًا. أُسْرة الرَّسول (ص) أُسْرَة كَبيرة جدًا.



مُحَمَّد (ص) هو رَسول الله.

لـ....... جَدٌّ وجَدَّة.

لـ....... عَمٌّ وعَمَّة.

اِسْمُ جَدِّ .... عَبْدُ المُطَّلِب واِسْمُ جَدَّتِ .... فاطِمة بِنْت عَمْرو

وأَبو طالِب .... عَمُّ........ .

ولـ....... عَمَّة اِسْمُ....... أَرْوَى بِنْت عَبْد المُطَّلْب .

ولـ....... خالُ وخالة أَيْضًا.

٢- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ السّابِق.



١) مَن هو أَبو طالِب؟

....

٢) مَن هي أَرْوَى؟

....

٣) ما اسْم جَدّ الرَّسول (ص.)؟

....

٤) ما اسْم جَدّة الرَّسول (ص.)؟

....

٣- رَتِّب الحُروف الآتِية، ثُمَّ اقْرَأْها كَما في المِثال.

ق ف و فَوْق	م م ا أ ....
ت ت ح	ل ف خ ....

الدَّرْس الثّالِث
أُحِبّ وَطَني

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.



أُحِبّ وَطَني.



روحي



حامي الوَطَن

İz: 86



الوَفاء



الفِداء





الوَطَن مُقَدَّس.



مَدينة

٢- اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، وأَعِد العِبارات الّتي تَحْتَها خَطّ، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

İz: 87

روحي فِداء لِوَطَني

إنّ الوَطَن مُقَدَّس وَكُلّ أَجْزاء تُرابِه مُقَدَّسة مِن شَرْقِه إلى غَرْبه وَمِن شَمالِه إلى جَنوبِه. أَنا أُحِبّ وَطَني كَثيرًا. لأَنّ الوَطَن دارُنا وَمَلْجَئُنا. نَحْن حُماة الوَطَن مِن الأَعْداء. أَنا وَفِيّ لِوَطَني. لِأَنَّ حُبَّ الوَطَن وَفاء وَفِداء .أَنا قَوّي مَع وَطَني. روحي فِداء لِوَطَني.



٣- أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِيةِ مِن عِنْدك.

١- ما هو الوَطَن؟

....

٢- ما مَعْنى حُبُّ الوَطَن ؟

....

٣- هل حُبُّ الوَطَن وَفاء وَفِداء؟

....

٤- هل تُحِبّ وَطَنَك؟

....

٥- لِماذا تُحِبّ وَطَنَك؟

....



٤- اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ولاحِظ الصّورة الآتِية، ثُمّ أَعِدْها، وَاكْتُبْها في دَفْتَرِك.

İz: 88





٥- اِسْتَمِعْ إلى الأَسْئِلة، وأَجِبْ عَنْها حَسَب الصّورة الآتِية كَما في المِثال.

İz: 89



أين مَدينة مَرْسين ؟
مَدينة مَرْسين في جَنوب تُرْكِيا.

١- أين مَدينة وان؟

٢- أين مَدينة إزْمير؟

٣- أين مَدينة سينوب؟

٦- اِلْعَبْ لُعْبة «أَيْن مَدينة ... ؟» مَع أَصْدِقائِك مُسْتَخْدِمًا « شَرْق - جَنوب - شَمال - غَرْب».



٧- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، واقْرَأْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

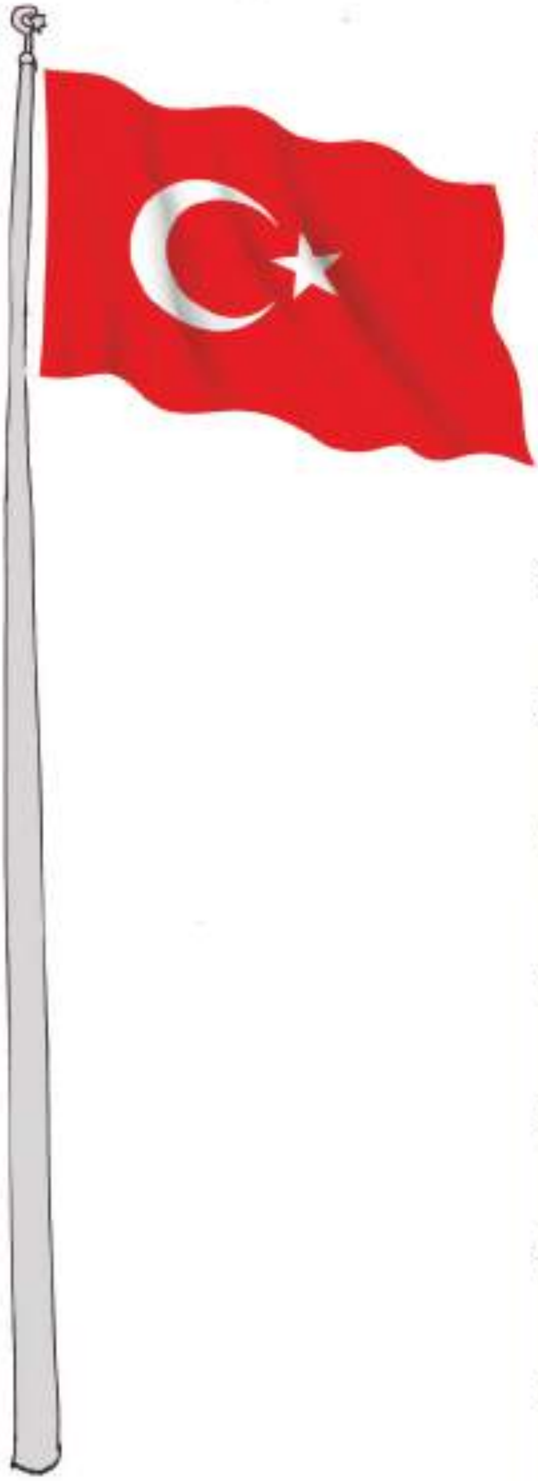


İz: 90

تُرْكِيا وَطَني.
أنا أُحِبّ تُرْكِيا كَثيرًا.
روحي فِداء لِوَطَني.

٨- اِقْرَأ النَّشيد، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.







أُحِب وَطَني

يَكْبُر وَفي عَيْني

يَكْبُر وَفي عَيْني

أَحْميه أنا أَفْدي

أَحْميه أنا أَفْدي

يَكْبُر وَفي عَيْني

يَكْبُر وَفي عَيْني

أَحْميه أنا أَفْدي

أَحْميه أنا أَفْدي

١- امْلَأ الفَراغات الآتِية بـ «مَعَ» أَوْ «وَ» حَسَب النَّصّ السّابِق كَما في المِثال.

روحي فِداء لِوَطَني

- الوَطَن مُقَدَّس ...... كُلُ أَجْزاء تُرابِه مُقَدَّسة مِن شَرْقِه إلى غَرْبِه ...... مِن شَمالِه إلى جَنوبِه.
- أَنا أُحِبّ وَطَني كَثيرًا. لأَنّ الوَطَن دارُنا ...... مَلْجَئُنا.
- أنا وَفِيّ ...... كَريم لِوَطَني.
- لِأَنَّ حُبَّ الوَطَن وَفاء ...... فِداء.
- أنا قَوِّي ...... وَطَني. روحي فِداء لِوَطَني.



٢- اِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

.... قَوِّي مَع وَطَن........ . (أنا)

أنا قَوِّي مَع وَطَني.

١ .... (هو)

٢ .... (هي)

٣ .... (أنتَ)

٤ .... (أنتِ)





٣- اِسْتَبْدِل الجُمْلة الآتِية بِما بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

روح.... فِداء لِوَطَن.... (أنا)

روحي فِداء لِوَطَني.

١ .... (هو)

٢ .... (هي)

٣ .... (أنتَ)

٤ .... (أنتِ)



الوَحْدة ٦



مَدْرَسَتي وأَصْدِقائي

الدَّرْس الأوّل : صَفّي

الدَّرْس الثّاني : مَدْرَسَتي

الدَّرْس الثّالث : أَصْدِقائي

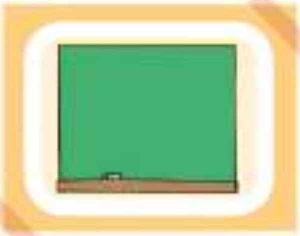
الوَحْدة ٦

الدَّرْس الأوَّل
صَفّي

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.


خَريطة


صَفّ


سَبّورة


طالِبان اثْنان


صورة


مُعَلِّم


تِلْميذة


مَقْعَد دِراسِيّ

İz: 91


كُرْسِيّ


تِلْميذ


مِمْحاة


طاوِلة


كِتاب


مَكْتَبة الصَّفّ

٢- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وأَعِدْه، ثُمّ اقْرَأه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.

في دَرْس الرَّسْم

İz: 92

المُعَلِّمة : صَباح الخَيْر!

الطُّلّاب : صَباح النّور!

المُعَلِّمة : يا طُلّاب! عِنْدَنا طالِبان اثْنان جَديدان في صَفِّنا.

الطُّلّاب : نُريد التَّعَرُّف علَيْهِما.

المُعَلِّمة : على يَميني سُلَيْمان وعلى يَساري شادِية.

الطُّلّاب : أهْلًا وسَهْلًا، تشَرَّفْنا بِمَعْرِفَتِكُما.

المُعَلِّمة : ماذا نَرْسُم اليَوْم يا طُلّاب؟

الطُّلّاب : نَرْسُم خَرِيطة.

المُعَلِّمة : أيّ خَرِيطة نَرْسُمها؟

سامي : نَرْسُم خَرِيطة تُرْكِيا.

زَيْنَب : ونَرْسُم عاصِمة تُرْكِيا أيضًا.

المُعَلِّمة : شُكْرًا لَكُم جَميعًا هَيّا لنَبْدَأ.





٣- أجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ - بَيْنَ مَنْ يَدورُ الحِوار؟



....

٢ - ما اسْم الطّالِب الّذي على يَمين المُعلّمة؟



....

٣ - ما اسْم الطّالِبة الّتي على يَسار المُعلّمة؟



....

٤ - ماذا يَرْسُمُ الطُّلّاب؟



....

٥ - ماذا يُريدُ الطُّلّاب مِن المُعَلّمة؟



....

٤- أَجْرِ التَّمْرين الآتي كَما في المِثالين.

▲ كِتاب	←	كِتاب واحِد	كِتابان اثْنان
▲ مَدْرَسة	←	مَدْرَسة واحِدة	مَدْرَسَتان اثْنَتان
١ - مَكْتَبة	←	....	....
٢- صَديق	←	....	....
٣- خَريطة	←	....	....
٤- تِلْميذ	←	....	....
٥- طاوِلة	←	....	....

٥- اِسْتَمِعْ إلى الأشْياء المَوْجودة في الصَّفّ، ثُمّ اكْتُبْها في الفَراغات الآتِية.

Iz: 93

١-	٥- ....
٢-	٦- ....
٣-	٧- ....
٤-	٨- ....

٦- اِسْتَمِعْ إلى النَّشيد، وأعِدْه.



İz: 94

مَكْتَبة الصَّفّ

الصَّفُّ فيهِ مَكْتَبة
نَظيفةٌ مُرَتَّبة

مِنْ قِصَص لَطيفة
وكُتُب ظَريفة

واضِحة الكِتابة
رُسُومُها جَذّابة

تَزيدُ مِنْ مَهارَتي
في الفَهْم والقِراءة

بِها أُسَلّي نَفسي
تُعينُني في دَرْسي

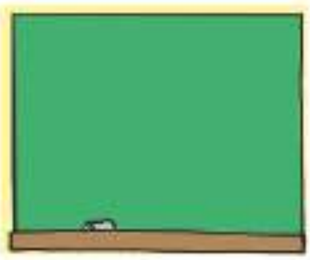
١- صِلْ بَيْنَ الكَلِمات والصُّوَر كَما في المِثال.











خَريطة

مَقْعَد دِراسيّ

طاوِلة

مَكْتَبة الصَّفّ

كُرْسي

مِمْحاة

سَبّورة

مُعَلِّم

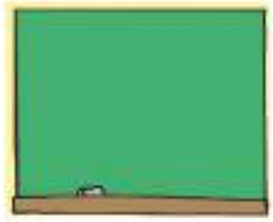






٢- امْلَأ الفَراغات مِن القائِمة مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.

باب
سَبّورة
كُرْسِيّ
مِمْحاة
مَكْتَبة
طاوِلة
خَريطة
مَقْعَد دِراسِيّ

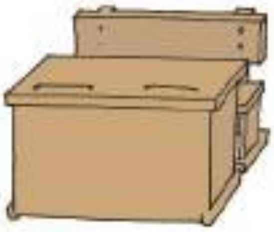

سَبّورة


....


....


....


....


....


....


....

الدَّرْس الثّاني
مَدْرَسَتي

١- اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها، ثُمّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.



مَدْرَسة



غُرْفة نائِب المُدير.



صَفّ



غُرْفة المُسْتَخْدَمين.

İz: 95



غُرْفة المُدير.



غُرْفة المُعَلّمين.



مُخْتَبَر



دَوْرة المِياه



صالة الرِّياضة



ساحة المَدْرَسة



مَكْتَبة

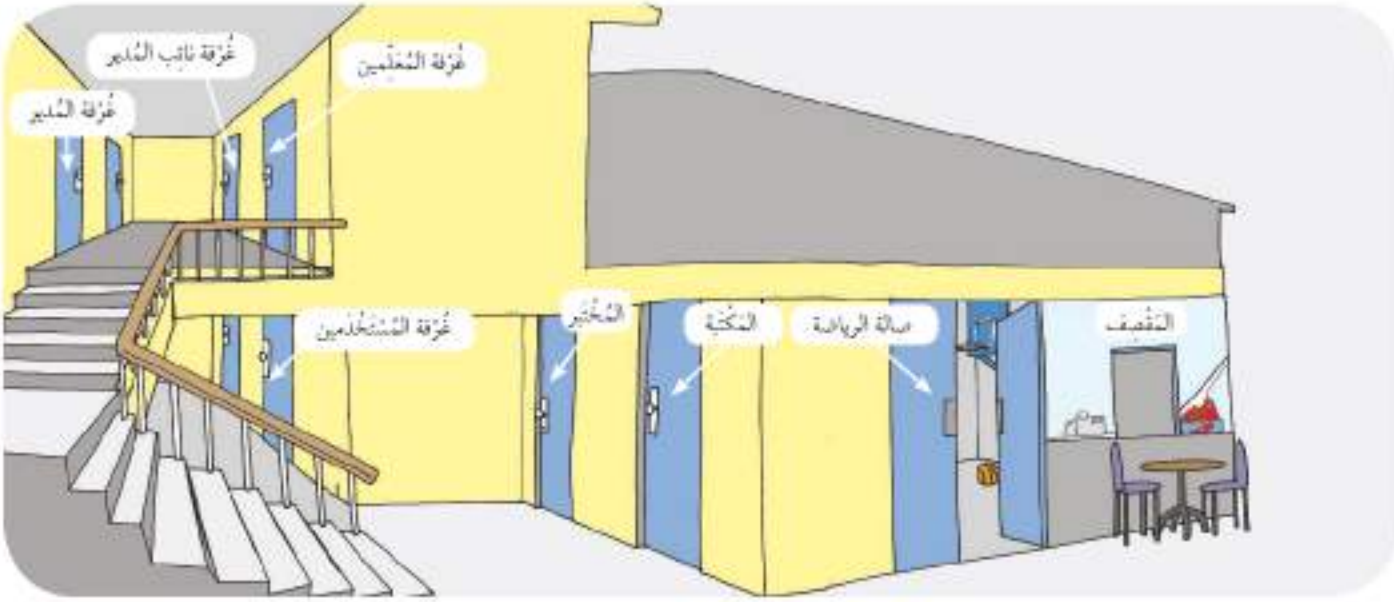


مَقْصِف



باب المَدْرَسة الخارِجي والدّاخِلي.

٢- اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، ثُمّ اقْرَأه، واكْتُبْه في دَفْتَرِك.



İz: 96

تَعريف المَدْرَسة

في مَدْرَسَتي باب خارِجيّ وباب داخِليّ، بَعْد الدُّخول مِن الباب الخارِجيّ نَجِدُ ساحة المَدْرَسة، وعِنْد الدُّخول مِن الباب الدّاخِليّ إلى المَدْرَسة نَجِدُ غَرْفة المُدير ومُقابِل غُرْفة المُدير غُرْفة نائِب المُدير، وفي يَسار غُرْفة نائِب المُدير غُرْفة المُعَلِّمين، وتَحْت غُرْفة المُعَلِّمين غُرْفَة المُسْتَخْدَمين.

وعِنْدَما نَتَّجِهُ إلى اليَسار نُشاهِدُ المُخْتَبَر ومَكْتَبة المَدْرَسة، وخَلْف المُخْتَبَر صالة الرِّياضة وبِجانِبها المَقْصِف.

٣- أجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّصّ.

١- ما مَوْضوع النَّصّ؟

....

٢- كَم بابًا في المَدْرَسة؟

....

٣- أين غُرْفة نائِب المُدير؟

....

٤- ماذا يوجَدُ على يَسار غُرْفة المُدير؟

....

٥- أيْن توجَدُ غُرْفة المُسْتَخْدَمين ؟

....

٤- اِسْتَمِعْ إلى أسْماء عَلامات التَّرْقيم، وأَعِدْها، وناقِشْها مَع زَميلِك.

İz: 97

نُقْطة .	نُقْطَتان :
عَلامة الاسْتِفْهام ؟	فاصِلة ،
قَوْسان ( )	عَلامة التَّعَجُّب !

٥- أكْمِل الحِوار الآتي مُسْتَعينًا بالقائِمة الآتِية والنَّصّ السَّابِق، ثُمّ أَجْره مع صَديقِك.

تَعريف المَدْرَسة

ساحة	عِنْد الدُّخول	غُرْفة المُدير	غُرْفة المُعَلّمين
الباب الدّاخِلي		في مَدْرَسَتك	بابان اثْنان

أحْمَد : كَم بابًا .... يا خَليل؟

خَليل : في مَدْرَسَتي .... الباب الخارِجي والدّاخِلي.

أحْمَد : .... المَدْرَسة ماذا تَجِدُ؟

خَليل : أَجِدُ .... المَدْرَسة.

أحْمَد : وعِند الدُّخول مِن .... إلى المَدْرَسة ماذا تَجِدُ؟

خَليل : غُرْفة المُدير وأَمام .... غُرْفة مُساعِد المُدير.

أحْمَد : وفي يَسار غُرْفة مُساعد المُدير ....

خَليل : وتَحْت غُرْفة المُعَلّمين غُرْفة المُسْتَخْدَمين.

٦- اِسْتَمِعْ إلى النَّشيد، وأعِدْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



مَدْرَسَتي حَديقَتي

İz: 98

مَدْرَسَتي حَديقَتي   وَبابُها الكِتاب

أَقْرَأُ فيهِ قِصَصًا   وأدْرُسُ الحساب

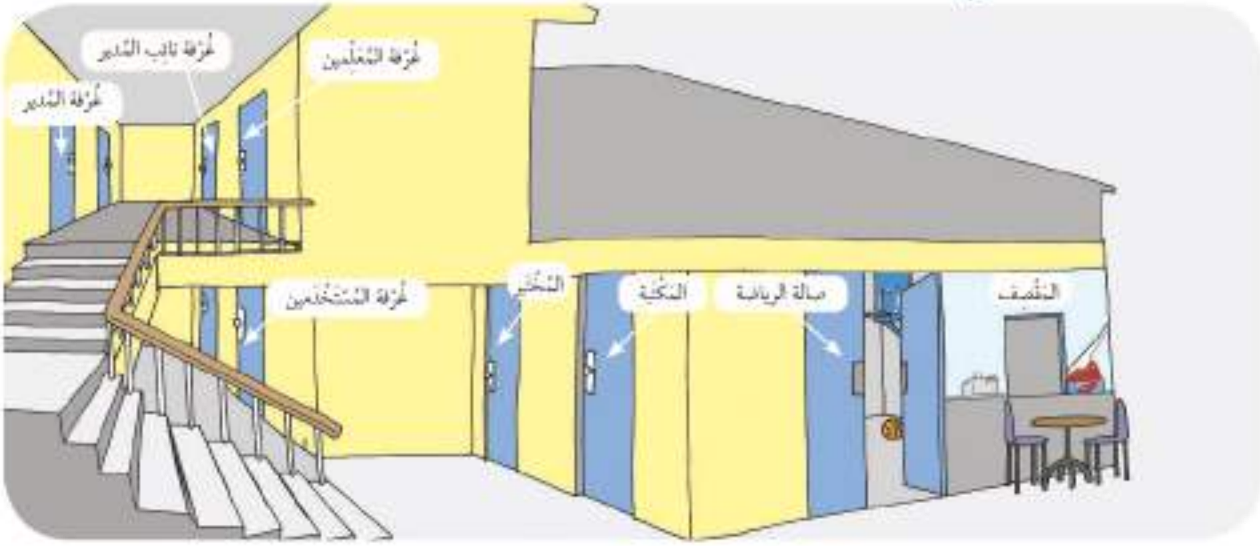
في كُلِّ صُبْحٍ نَذْهَبُ   مَعَ الرِّفاقِ نَلْعَبُ

نَدْرُسُ في صُفوفِنا   وفي المَساءِ نَكْتُبُ

أنا الصَّغير الصَّالح   بِعَمَلي أُكافِحْ

وَفي انْتِهاءِ عامِنا   أنا النَّشيطُ النّاجِح

١- اِمْلَأ الفَراغات الآتِية بالكَلِمات المُناسِبة مِن القائِمة كَما في المِثال.



• الرِّياضة • المُعَلِّمين • المُدير • تَعريف
• اليَسار • المَدْرَسة • مُساعِد • خارِجي • نائِب

المَدْرَسة

في مَدْرَسَتي باب .... وداخلي، وبَعْد الدُّخول مِن الباب الخارِجي نَجِد ساحة .... ، وعِنْد الدُّخول مِن الباب الدّاخِلي إلى المَدْرَسة نَجِدُ غَرْفة .... ومُقابِل غُرْفة المُدير غُرْفة .... المُدير وفي يَسار غُرْفة نائِب المُدير، غُرْفة .... وتَحْت غُرْفة المُعَلِّمين غُرْفة المُسْتَخْدَمين.

وعِنْدَما نَتَّجِهُ إلى .... نُشاهِدُ المُخْتَبَر ومَكْتَبة المَدْرَسة، وَخَلْف المُخْتَبَر صالة .... وَبِجانِبه المَقْصِف.

٢- صِلْ بَيْنَ العِبارة والصّورة كَما في المِثال.





غُرْفة المُدير.

صَفّ

صالة الرِّياضة





مَدْرَسة

مَقْصِف







غُرْفة المُعَلِّمين.

غُرْفة المُسْتَخْدَمين.

٣- أَجِبْ عن الأسْئِلة الآتِية بـ «نَعَم» أو «لا» مُسْتَعينًا بالصّور كَما في المِثال.



هل هَذا باب المَدْرَسة الخارِجيّ؟

لا، هذا باب المَدْرَسة الدّاخِليّ.



هل هذه مَكْتَبة؟

....



هل هذه غُرْفة المُعَلِّمين؟

....



هل هذا مَقْصِف؟

....



هل هذه غُرْفة المُدير؟

....

الدَّرْس الثّالِث
أَصْدِقائي

١- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بالصُّوَر.

İz: 99



صَديقاتي في المَدْرَسة.



أَصْدِقائي في الصَّف.



أَصْدِقائي في المَدْرَسة.



أَصْدِقائي في الحَيّ.



صَديقة



صَديق



صَديق وَاحِد.



صَديقَتان اثْنَتان.



صَديقان اثْنان.



صَديقة وَاحِدة.

٢- اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.



الصَّديقان والبُلْبُل

يَلْعَبُ أحْمَد مَع صَديقِه سَليم في ساحة المَدْرَسة. وسَمِعَ أحْمَد بُلْبُلًا يُغَرِّدُ على غُصْن شَجَرة. قال أحْمَد لصَديقِه ما أجْمَل صَوْتَه! أُحِبُّ أن أراه.

وقال سَليم: اُنْظُرْ ها هو على الغُصْن، بِجانِب عُشِّه. وأخَذَ أحْمَد حَجَرًا لِيَرْمِي بِه على البُلْبُل.

قال لَه صَديقُه سَليم: أهذا جَزاء تَغْريدِه لَنا؟

وتَأَثَّرَ أحْمَد مِن كَلام صَديقِه. وشَعَرَ بخَجَل وحُزْن شَديد. قال النَّبيّ مُحَمَّد عَلَيْه السَّلام: (دَخَلَتْ امْرَأة النّارَ في هِرَّةٍ حَبَسَتْها، لا هي أطْعَمَتْها ولا هي تَرَكَتْها تأكُلُ مِن خَشاشِ الأرْضِ). (صحيح البخاري - الصفحة: ٣٣١٨)

٣- أجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب النَّص.



١- ما عُنْوان النَّص؟

....

٢- أيْن يَلْعَبُ أحْمَد مَع صَديقِه سَليم؟

....

٣- ماذا سَمِعَ أحْمَد؟

....

٤- ماذا قال سَليم عنْدَما أخَذَ أحْمَد حَجَرًا؟

....

٥- أُكْتُبْ قَوْل النَّبيّ مُحَمَّد عَلَيه السَّلام.

....

....

٤- اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمّ أكْمِل الفَراغات الآتِية مُسْتَعينًا بالنَّصّ السّابق، وأجْر الحِوار مع صَديقِك.



الصَّديقان والبُلْبُل

أحْمَد : .... في ساحة المَدْرَسة يا سَليم.

سَليم : إذَنْ هَيّا بِنا إلى ....

أحْمَد : هلْ سَمِعْت يا سَليم .... على غُصْن هذه ....؟

سَليم : نَعَمْ، ما ....! أُحِبّ أن أراه.

أحْمَد : أنا سَأرْمي ....

سَليم : أهذا جَزاء ....؟

أحْمَد : ....، أخْجَلْتَني جِدًّا.

سَليم : لا .... يا صَديقي.

٥- اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمَّ اخْتَر الإجابة الصَّحيحة مُسْتَعينًا بالصُّوَر كَما في المِثال.

İz: 102

هذه صَديقة واحِدة.



نعم ☑

لا ☐

١- عِندي صَديقان اثْنان.



نعم ☐

لا ☐

٢- هذا صَديق وَاحِد.



نعم ☐

لا ☐

٣- عِندي صَديقَتان اثْنَتان.



نعم ☐

لا ☐

٤- في الصَّفّ صَديقان اثْنان.



نعم ☐

لا ☐

٥- أنا وصَديقي.



نعم ☐

لا ☐

١- اِملأ الفَراغات الآتِية بالكَلِمات المُناسِبة من القائِمة كَما في المِثال.



تأكُلُ	بُلْبُلًا	الغُصْن
جَزاء	كَلام	صَديقِه
	ما أجْمَل	لِيَرْمِيَ

الصَّديقان والبُلْبُل

يَلْعَبُ أحْمَد مَع .... سَليم في ساحة المَدْرَسة. وسَمِعَ أحْمَد .... يُغَرِّدُ على غُصْن شَجرة. قال أحْمَد لصَديقِه .... صَوْتَه! أُحِبُّ أن أراه.

وقال سَليم: انْظُرْها هو على ....، بِجانِب عُشِّه. وأَخَذَ أحْمَد حَجَرًا لِيَرْمِي بِه على البُلْبُل.

قال لَه صَديقُه سَليم: أهذا .... تَغْريده لَنا؟

وتَأَثَّرَ أحْمَد مِن .... صَديقِه. وشَعَرَ بخَجَل وحُزْن شَديد.

قال النَّبيّ مُحَمَّد عَلَيه السَّلام: (دَخَلَتْ اِمرأةٌ النارَ في هِرَّةٍ حَبَسَتْها، لا هي أطْعَمَتْها ولا هي تَرَكَتْها .... مِن خَشاشِ الأرضِ).

(صحيح البخاري - الصفحة: ٣٣١٨)

٢- أَجِبْ عن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



أيْن التِّلْميذة مع صَديقَتِها؟
في ساحة المَدْرَسة.

١ - أيْن التِّلْميذ مع صَديقِه؟

....

٢ - أيْن المُعَلِّم مع صَديقِه؟

....

٣ - أيْن المُعَلِّمة مع صَديقَتِها؟

....

٤ - أين المُدير؟

....

٣- رَتِّب الحُروف لتَكون كَلِمة مُفيدة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، واكْتُبْها في الفَراغات الآتِية كَما في المِثال.



ي ص ي ق د .... صَديقي

ي م د س ت ر ....

ب ت ي ي ....

ق ح ي ت د ي ....

أ	
Anne	أمّ
Mı/mi?	أ؟
Baba	أب
Aşağıdaki	الآتية
Yerine otur (bay)!	اِجْلِسْ مَكانَكَ!
Yerine otur (bayan)!	اِجْلِسي مَكانَكِ!
Seviyorum/severim.	أُحِبّ
Allah'ı seviyorum.	أُحِبّ اللهَ.
Peygamberimi seviyorum.	أُحِبّ نَبِيّي.
Vatanımı seviyorum.	أُحِبّ وَطَني.
Erkek kardeş	أخ
Kız kardeş	أُخْت
Sınıftan çık (bay)!	أُخْرُج من الصَّفّ!
Sınıftan çık (bayan)!	أُخْرُجي من الصَّفّ!
İslam Ahlakı	الأَخْلاق الإسْلامِية
Sınıfa gir (bay)!	أُدْخُل الصَّفّ!
Sınıfa gir (bayan)!	أُدْخُلي الصَّفّ!
Dinle.	اِسْتَمِعْ!
Öğretmeni dinle (bay)!	اِسْتَمِعْ إلى المَدَرِّس!
Öğretmeni dinle (bayan)!	اِسْتَمِعي إلى المُدَرِّسة!
Aile	أُسْرة
Lütfen sessiz ol (bay)!	أُسْكُتْ منَ فَضْلِكَ!
Lütfen sessiz ol (bayan)!	أُسْكُتي منَ فَضْلِكِ!
İslam dinimdir.	الإسْلام ديني.
Benim adım/ismim	اِسْمي
Mahallede arkadaşlarım	أصْدِقائي في الحَيّ

Tekrar et!	أَعِدْ!
Kapıyı kapat (bay)!	أَغْلِق الباب!
Kapıyı kapat (bayan)!	أَغْلِقي الباب!
Pencereyi aç (bay)!	اِفْتَح النّافِذة!
Pencereyi aç (bayan)!	اِفْتَحي النّافِذة!
Tahtaya yaz (bay)!	أُكْتُبْ على السَّبّورة!
Yaz.	أُكْتُبْ!
Tahtaya yaz (bayan)!	أُكْتُبي على السَّبّورة!
Görüşmek üzere!	إلى اللِّقاء!
Önünde	أمام
Tahtayı sil (bay)!	اِمْسَح السَّبّورة!
Tahtayı sil (bayan)!	اِمْسَحي السَّبّورة!
Doldur!	اِمْلَأْ!
Ben müslümanım.	أنا مُسْلِم.
Sen (bay)	أنْتَ
Sen (bayan)	أنْتِ
Bak!	أُنْظُر!
Tahtaya bak (bay)!	أُنْظُرْ إلى السَّبّورة!
Tahtaya bak (bayan)!	أُنْظُري إلى السَّبّورة!
Hoş bulduk!	أهْلًا بِك!
Hoş geldi!	أهْلًا وسَهْلًا!
Nerede?	أين ...؟

ب	
Kapı	باب
Dış kapı	باب خارِجيّ
İç kapı	باب داخِليّ
Yanında	بِجانِب
İyi	بِخَيْر

...dan sonra	بَعْد
İslam'ın sayesinde	بِفَضْلِ الإِسْلام
Ev	بَيْت
	ت
İslam tarihi	تاريخُ الإِسْلام
Altında	تَحْتَ
Konuş!	تَحَدَّثْ!
Selamlaşma	تَحِية
Alıştırmalar	تَدْرِيبات
Tanıştığımıza memnun oldum.	تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِك.
Şereflendik, memnun olduk.	تَشَرَّفْنا.
Tanışma	تَعارُف
Tanıma	تَعَرُّف
Okulu tanıtma	تَعريف المَدْرَسة
Dersin/Diyorsun.	تَقول.
Lütfen konuş (bay)!	تَكَلَّم مِنْ فَضْلِك!
Lütfen konuş (bayan)!	تَكَلَّمي مِنْ فَضْلِك!
Öğrenci (bay)	تِلْميذ
Öğrenci (bayan)	تِلْميذة
	ث
Sonra	ثُمَّ
	ج
Dede	جَدّ
Nine	جَدّة
Cümleler	جُمَل
Soru cümlesi	جُمْلة اِسْتِفْهامِيّة
Güney	جَنوب
	ح
Bahçe	حَديقة
Vatanın koruyucuları	حُماة الوَطَن
Banyo	حَمّام
Allah'a hamdolsun.	الحَمْدُ لله
Diyalog	حِوار
Anlamlı bir diyalog	حِوار مُفيد
	خ
Dayı	خال
Teyze	خالة
Utandı.	خَجِل
Harita	خَريطة
Arka / Arkasında	خَلْف
	د
Defter	دَفْتَر
Tuvalet	دَوْرة المِياه
	ر
Düzenle.	رَتِّب
Merhametli	رَحيم
Uygun rakam	رَقْم مُناسِب
Canım feda	روحي فِداء
Spor	رِياضة
	ز
Arkadaş	زَميل
	س
Okulun bahçesi	ساحة المَدْرسةِ
Yazı tahtası	سَبّورة

Allah'ın selamı üzerine olsun.	السّلام عَلَيْكم.
Duydu.	سَمِعَ.
Çarşı	سوق
Araba	سَيّارة
ش	
Doğu	شَرْق
Hissetti.	شَعَرَ بِـ
Teşekkür ederim.	شُكرًا
Kuzey	شِمال
ص	
Dürüst	صادِق
Spor salonu	صالة الرِّياضة
Günaydın!	صَباح الخَيْر!
Günaydın!	صَباح النّور!
Arkadaş	صَديق
Sınıf	صَفّ
Eşleştir!	صِل!
Öğle namazı	صَلاة الظُّهْر
Yatsı namazı	صَلاة العِشاء
İkindi namazı	صَلاة العَصْر
Sabah namazı	صَلاة الفَجْر
Akşam namazı	صَلاة المَغْرِب
Beş vakit namaz	الصَّلَوات الخَمْس
Resim	الصّورة
ض	
Koy!	ضَعْ!
ط	
Alt kat	طابِق سُفْلِيّ

Üst kat	طابِق عُلْوِيّ
Erkek öğrenci/kız öğrenci	طالِب / طالِبة
İki erkek öğrenci	طالِبان اثْنان
Masa	طاوِلة
ع	
Türkiye'nin başkenti	عاصِمة تُرْكِيا
Fil yılı	عام الفيل
Aile	عائِلة
İbareler/ifadeler	عِبارات
Yuva	عُشّ
Soru işareti	عَلامة الاسْتِفْهام
Noktalama işareti	عَلامة التَّرْقيم
Ünlem	عَلامة التَّعَجُّب
Doğru işareti	عَلامة صح
Amca	عَمّ
Hala	عَمّة
-dığında/esnasında	عِنْدَ
Bizim .... var.	عِنْدَنا
غ	
Batı	غَرْب
Oda	غُرْفة
Çocuk odası	غُرْفة الأَطْفال
Oturma odası	غُرْفة الجُلوس
Müdürün odası	غُرْفة المُدير
Hizmetliler odası	غُرْفة المُسْتَخْدَمين
Öğretmenler odası	غُرْفة المُعَلِّمين
Yatak odası	غُرْفة النَّوْم
Müdür yardımcısı odası	غُرْفة نائِب المُدير

Ağacın dalı	غُصْن الشَّجَرة
ف	
Virgül	فاصِلة
Feda olmak	فِداء
Boşluklar	فَراغات
Tanıştığımıza memnun oldum.	فُرْصة سَعيدة.
İslam'ın faziletleri	فَضائِل الإِسْلام
Üstünde	فَوْق
...de/...da	في
Cümlelerin sonunda	في نهايات الجمل
ق	
Liste	القائِمة
Önce	قَبْل
Kuran bir yol göstericidir.	القُرْآن مُرْشِد.
Kalem	قَلَم
Yerinden kalk (bay)!	قُم مِنْ مَكانِك!
Söz	قَوْل
Yerinden kalk (bayan)!	قومي مِنْ مَكانِك!
ك	
Olgun	كامِل
Büyük	كَبيرة
Sandalye	كُرْسِيّ
İyi ahlaklı	كَريم الأَخْلاق
Örnekte olduğu gibi	كَما في المِثال
Nasılsın?	كَيْف حالُك؟

ل	
Olması için	لِتكون
م	
Ne?	ما ...؟
Sesi ne güzel!	ما أجْمَل صَوْتَه!
İsmin ne?	ما اسمك؟
Ne?	ما؟
Ne?	ماذا؟
Emekli (bay)	مُتَقاعِد
Emekli (bayan)	مُتَقاعِدة
Laboratuvar	مُخْتَبَر
Öğretmen (bay)	مُدَرِّس
Öğretmen (bayan)	مُدَرِّسة
Müdür (bay)	مُدير
Müdür (bayan)	مُديرة
Şehir	مَدينة
Muhabir	مُراسِل
Merhaba!	مَرْحَبًا!
Mutfak	مَطْبَخ
İle/beraber	مَع
Hoşçakal.	مع السَّلامة.
Kantin	مَقْصِف
Sıra	مَقْعَد دِراسِيّ
Kütüphane	مَكْتَبة
Sınıfın kitaplığı	مَكْتَبة الصَّفّ
Kim?	مَن ...؟
Mühendis (Bay)	مُهَنْدِس
Mühendis (Bayan)	مُهَنْدِسة
Röportajın konusu	مَوْضوع المُقابَلة

ن	
Peygamberlik	نُبُوَّة
Yöneliyoruz.	نَتَّجِه.
Nokta	نُقْطة
هـ	
Bu (Bay)	هذا
Bu (Bayan)	هذه
Mı/mi?	هل؟
O (Bay)	هو
O (Bayan)	هي
Haydi ...lım	هَيا بنا
و	
Baba	والِد
Anne	والِدة
Vedalaşma	وَداع
Vatan mukaddestir.	الوَطَن مُقَدَّس.
Allah'ın selamı senin de üzerine olsun.	وعَلَيكم السَّلام.
Vefa	وَفاء
ي	
Muhteşem!	ياسَلام!
Sol	يَسار
Ötüyor.	يُغَرِّد.
Sağ	يَمين

المَرَاجِع

İlköğretim Arapça Dersi (2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı, 2016.

GÜNEŞ, K. (2010), *Arapça-Türkçe Sözlük*, İstanbul, Mektep Yayınları.

İŞLER, E. ÖZAY, İ. (2010), *Türkçe - Arapça Kapsamlı Sözlük*, Ankara, Fecr Yayınları.

LUWIS, M. (1961), *El-Muncid Fi'l-Luga*, Tahran, İntişarat İslam Yayınları.

المَراجِع للصُّوَر

Kitapta kullanılan resimler (illüstrasyonlar) bu kitap için çizdirilmiştir.

Kitapta kulanılan diğer görseller https://www.freepik.com/popular-vectors adresinden alınmıştır.